

STRABAG

ARTAWARD
INTERNATIONAL

STRABAG

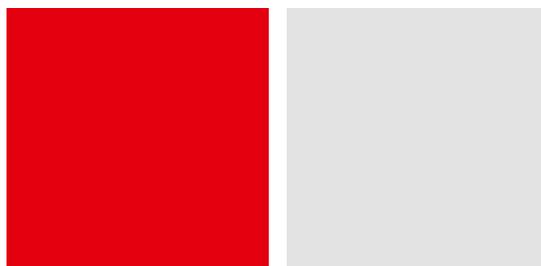
ARTAWARD
INTERNATIONAL

2024

Förderpreis für junge Kunst
von STRABAG SE

STRABAG SE award
to promote young art

DEUTSCHLAND / SLOWENIEN / ÖSTERREICH
GERMANY / SLOVENIA / AUSTRIA



STRABAG

Kunstforum



STRABAG BRATISLAVA: Erwin Wurm, „House Attack“

Werte Damen und Herren,

Sie haben es sicherlich schon gemerkt. Alle sprechen von der Krise am Bau. Tatsächlich haben sich die Rahmenbedingungen durch hohe Inflation, eine veränderte Zinslandschaft und die Verschärfung der Kreditvergabe deutlich verändert – und dennoch ist es STRABAG gelungen, sich hervorragend auch in diesem Umfeld zu behaupten. Auf die künftigen Herausforderungen und gerade auch auf das Bauen im Bestand sind wir bestens vorbereitet – so konnten wir in der jüngsten Vergangenheit mit der Slowakischen Nationalgalerie in Bratislava und der Cukrarna Galerie in Ljubljana unseren Beitrag zur Revitalisierung und Renovierung zweier wichtiger historischer Museumsbauten leisten. Umso mehr freut es uns, dass – neben Österreich und Deutschland – zurzeit Slowenien erstmals Teilnahmeland des STRABAG Artaward International und die Direktorin der Cukrarna Galerie, Alenka Gregorič, Mitglied der Jury sind.

Mit unserer Strategie People. Planet. Progress. setzen wir klar auf Wachstum durch Nachhaltigkeit und Innovation. Und in diesem Geschäftsmodell ist auch unser kulturelles Engagement kompromisslos im Konzern verankert. Stolz blicken wir auf nunmehr 29 Jahre Kunstpreis und damit fast drei Jahrzehnte der Förderung und Vernetzung junger Künstler:innen. Wir durchleben eine Zeit der rasanten Veränderungen und Weiterentwicklungen, und in diesem Sinne darf ich auch meiner Freude Ausdruck verleihen, dass mit der Preisverleihung 2024 die Ära eines neuen Ausstellungsraumes in der STRABAG Zentrale in Wien beginnt: Mögen die diesjährigen Preisträger:innen diesem kunstvoll Leben einhauchen – ich gratuliere den fünf Preisträger:innen herzlich und freue mich auf ihre ab Herbst 2024 stattfindenden Einzelausstellungen.

Klemens Haselsteiner, Vorstandsvorsitzender STRABAG SE



STRABAG AUGSBURG:
Arbeiten von Bernhard Buhmann (Anerkennungspreis 2008) und Marcin Jasik (Anerkennungspreis 2022)
Artworks by Bernhard Buhmann (Recognition Award 2008) and Marcin Jasik (Recognition Award 2022)

KUNSTFÖRDERUNG BEI STRABAG SE

STRABAG SE ist ein europäischer Technologiekonzern für Baudienstleistungen, führend in Innovation und Kapitalstärke. Ausgehend von den Kernmärkten Österreich und Deutschland ist das Unternehmen über zahlreiche Tochtergesellschaften in ost- und südosteuropäischen Ländern sowie in ausgewählten Märkten Westeuropas und auf weiteren Kontinenten erfolgreich tätig. Kulturelles und soziales Engagement ist neben ökonomischer und ökologischer Verantwortung im Konzern nachhaltig integriert. Das bereits in den 1980er-Jahren in Kärnten ins Leben gerufene STRABAG Kunstforum schlägt erfolgreich die Brücke zwischen Wirtschaft und Kunst. Es wurde mit der Intention gegründet, Kunst zu fördern und einen Sammlungsbestand aufzubauen.

Mit rund 8.000 Werken zeitgenössischer Malerei und Grafik von etwa 500 Künstler:innen zählt die **STRABAG Artcollection** zu den bedeutendsten privaten Kunstsammlungen Österreichs. Sie ist eine stetig wachsende, wandlungsfähige und wandernde Sammlung, die wechselnde Standorte und Werke von Künstler:innen aller Generationen miteinschließt. Die Kunstwerke sind keineswegs in einem Depot oder Museum verwahrt, sondern befinden sich an rund 70 Konzernstandorten von STRABAG SE im In- und Ausland und sind damit auch integraler Bestandteil des Arbeitsalltags bei STRABAG.

Mit der Ausschreibung des ersten Kunstpreises zur Förderung junger österreichischer Künstler:innen im Jahr 1994

erweiterte sich das Spektrum der Sammlungstätigkeit um vielfältige, junge Positionen. Bis zum Jahr 2002 wurde der Kunstpreis in Klagenfurt vergeben, die Sammlung wuchs bis zu diesem Zeitpunkt auf über 1.000 Werke an, ermöglicht durch die rasante, positive Entwicklung und Vergrößerung des Baukonzerns. Im Jahr 2004 wurde in Wien das STRABAG Haus als neue Firmenzentrale eröffnet und das STRABAG Kunstforum von Kärnten nach Wien verlegt. Seit 2009 wird der STRABAG Artaward auch in alternierenden Staaten im europäischen Ausland ausgeschrieben.

Alljährlich im Jänner haben Künstler:innen die Möglichkeit, sich über eine Onlineplattform für den **STRABAG Artaward International** zu bewerben. Eine hochkarätige, alle drei Jahre wechselnde Jury aus internationalen Kunstexpert:innen kürt in einem zweistufigen Auswahlverfahren und letztlich vor den Originalwerken die Gewinner:innen. Neben der Dotierung von 16.000 Euro für den Hauptpreis sowie jeweils 8.000 Euro für vier weitere Anerkennungspreise erhalten die ausgezeichneten Künstler:innen die Möglichkeit, ihre Arbeiten in Einzelausstellungen im STRABAG Kunstforum in der Wiener Konzernzentrale zu präsentieren.

Zur Vorbereitung ihrer Einzelpäsentation sowie zur Erarbeitung neuer Werkserien steht den prämierten Künstler:innen das **STRABAG Artstudio** mit Wohn- und Arbeitsmöglichkeit in Wien zur Verfügung. Seit seiner Eröffnung im Jahr 2009 diente es mehr als 50 Künstler:innen als Atelier.



Sebastian Haselsteiner
Leitung / Head



Alexandra Hois
Stv. Leitung, Sammlungsmanagement
Deputy Head, Collection Management



Julia Schuster
STRABAG Artaward



Vanessa Bersis
Ausstellungsmanagement, Residency
Exhibition Management, Residency



Johanna Pröll
Sammlungsmanagement, Leihgaben
Collection Management, Loans



Caroline Makik
Buchhaltung / Accounting

Ladies and gentlemen,

You have certainly already noticed: everyone is talking about the crisis in the construction industry. And indeed, the general framework has shifted significantly since 2022. Factors such as high inflation, the completely changed interest rate landscape and stricter mortgage lending criteria are not at all favourable for construction companies. STRABAG has however held up extremely well even in this demanding environment. We are well equipped to face future challenges, in particular construction projects within existing architecture; recently, for example, we have had an opportunity to contribute to revitalisation and renovation of two major historical museum buildings: the Slovak National Gallery in Bratislava and the Cukrarna Gallery in Ljubljana. We are therefore even more delighted that Slovenia is currently participating for the first time in the STRABAG Artaward International, alongside Austria and Germany, and that Alenka Gregorič, Cukrarna Gallery Director, is a member of the jury.

With our People. Planet. Progress. strategy, we have a clear focus on growth through sustainability and innovation. And our cultural commitment is also uncompromisingly anchored in this business model. We can now look back with pride on twenty-nine years of the Art Prize and almost three decades of promoting young artists and boosting their networking. We are living through an era marked by rapid changes and developments, and, with that in mind, I should like to say how pleased I am that the 2024 award ceremony opens a further chapter with the launch of the new exhibition space at STRABAG headquarters in Vienna: may this year's award winners breathe artistic life into it. My warmest congratulations to the five award winners and I look forward to their solo exhibitions, beginning in autumn 2024.

Klemens Haselsteiner, CEO STRABAG SE

THE PROMOTION OF ART BY STRABAG SE



STRABAG SE is a European technology group for construction services, a leader in innovation and financial strength. With its core markets of Austria and Germany, the company is now active and successful in markets across Western, Eastern and South-East Europe, and increasingly on other continents. As well as economic and ecological responsibility, cultural and social engagement is deeply integrated into the life of the company. STRABAG Kunstforum - founded in the 1980s, when the group was still headquartered in the Austrian town of Spittal/Drau - has successfully built bridges between art and business, including through its annual prize to support young artists. It was founded with the intention of funding art and building up a collection. With around 8.000 works of contemporary painting and drawing, by approximately 500 Austrian and international artists, the STRABAG Artcollection is one of the most important private art collections in Austria. The collection is an evolving and constantly growing collection - its various locations have left their trace on the collection, and over time it has come to include works by artists from many generations. The artworks are not stored in a warehouse or a museum: the collection is put on display in more than seventy STRABAG SE facilities in Austria and abroad and is therefore an integral part of everyday working life at STRABAG.

With the announcement of the first art prize for the promotion of young Austrian artists in 1994, the spectrum of the collection's activities expanded to include diverse, young positions. Until 2002, the art prize was awarded in Klagenfurt, by which time the collection had grown to over 1,000 works, made possible by the rapid, positive development and expansion of the construction group. In 2004, the company's headquarters were opened in Vienna and the STRABAG Kunstforum moved from Carinthia to Vienna. From 2009 onwards the prize began to be advertised in selected European countries.

Artists have the opportunity to apply online for the STRABAG Artaward International annually. A jury of international art experts, which changes every three years, awards the prize-winners each year as part of a two-step process and ultimately a jury session in front of the original artworks. In addition to the donation of 16,000 euros for the main prize and 8,000 euros each for four recognition awards, the awarded artists will be presented in solo exhibitions at the gallery showroom at the STRABAG headquarters in Vienna.

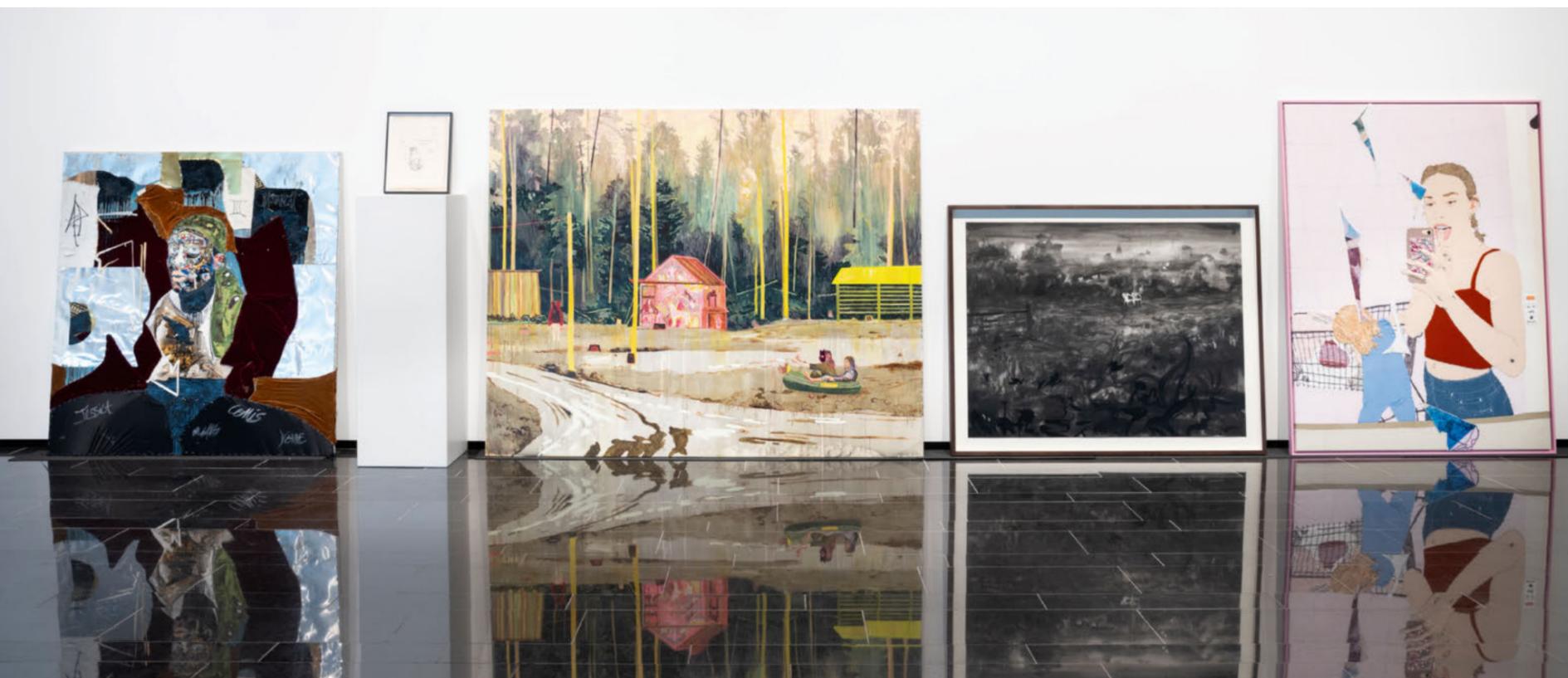
To prepare their solo exhibitions as well as to prepare new works, the awarded artists will have the chance to work at STRABAG Artstudio, which has offered accommodation and workplace to more than 50 artists since its opening in 2009.

STRABAG ARTAWARD INTERNATIONAL 2024

TEILNAHME LÄNDER 2024–2026
DEUTSCHLAND, SLOWENIEN UND ÖSTERREICH



PARTICIPATING COUNTRIES 2024–2026
GERMANY, SLOVENIA AND AUSTRIA



Werke der fünf Preisträger:innen, Jurysitzung 2024
Artworks of the award winners, jury session 2024

Hauptpreis
Main Prize

NANA MANDL / AT

Anerkennungspreise
Recognition Awards

ALEXANDRE DIOP / FR/AT
TINA DOBRAJC / SI
EVA GENTNER / DE
ANDREY KLASSEN / RU/DE

Der STRABAG Artaward wird im Jahr 2024 zum 29. Mal und bereits zum 16. Mal als internationaler Kunstpreis verliehen. Anfänglich als österreichischer Kunstpreis ausgeschrieben, wird er seit nunmehr 16 Jahren auch international ausgelobt. Bisher wurden 153 Künstler:innen mit dem STRABAG Artaward ausgezeichnet.

Seit seiner Internationalisierung im Jahr 2009 wurde der STRABAG Artaward im Dreijahreszyklus in europäischen Staaten ausgeschrieben, in denen STRABAG als Baukonzern tätig ist. Bisher waren Künstler:innen aus Belgien, Deutschland, Luxemburg, den Niederlanden, Polen, Rumänien, Russland, der Schweiz, der Slowakei, Tschechien und Ungarn zur Teilnahme eingeladen. Kunstschaffende aus Österreich – dem Zentralsitz von STRABAG SE – sind dauerhaft teilnahmeberechtigt. In den Jahren 2024–2026 sind Künstler:innen aus Deutschland, Slowenien und Österreich zur Bewerbung eingeladen.

Die Vergaberichtlinien des STRABAG Artaward International sehen vor, dass Künstler:innen bis zum 40. Lebensjahr teilnahmeberechtigt sind, sofern sie entweder eine akademische künstlerische Ausbildung nachweislich abgeschlossen haben oder über vergleichbare professionelle Erfahrung im Galeriesektor und/oder musealen Umfeld verfügen. Zur Bewerbung sind Arbeiten aus den Bereichen Malerei und Zeichnung zugelassen.

Im Jänner 2024 bewarben sich 852 Künstler:innen um den STRABAG Artaward International. Die Einreichung erfolgte online mit drei aktuellen Arbeiten sowie ergänzenden Unterlagen (Lebenslauf, Ausbildungs- und Ausstellungshistorie, Artist Statement). 746 Bewerbungen waren gemäß den Vergaberichtlinien zulässig, davon 490 aus Deutschland, 37 aus Slowenien und 219 aus Österreich. Die internationale Ausschreibung brachte wie bereits in den vergangenen Jahren eine enorme Breite an Stilrichtungen und Themen und damit einen spannenden und vielseitigen Juryablauf mit sich.

Die Jury setzte sich aus Kunstexpert:innen aus allen Teilnahmeländern des STRABAG Artaward International 2024 zusammen.

Anna-Catharina Gebbers
Kuratorin Hamburger Bahnhof, Berlin

Alenka Gregorič
Künstlerische Direktorin Cukrarna, Ljubljana

Johan Holten
Direktor Kunsthalle Mannheim

Angela Stief
Direktorin Albertina Modern, Wien

Sebastian Haselsteiner
Leitung STRABAG Kunstforum, Wien

Im Rahmen einer neu implementierten, zweistufigen Online-Vorjury sichten die fünf Jurymitglieder sämtliche zugelassenen Einreichungen. Folgend auf eine erste Abstimmungsrunde wählte jedes Jurymitglied zehn künstlerische Positionen aus, welche in weiterer Folge zur Einreichung ihrer Originalarbeiten eingeladen wurden. Unter den 50 Nominierten fanden sich 23 Bewerbungen aus Deutschland, sechs aus Slowenien und 21 aus Österreich.

Die 50 Künstler:innen der Online-Vorauswahl reichten ihre Kunstwerke im April 2024 in den STRABAG Zentralen Berlin, Köln, Ljubljana, München, Stuttgart und Wien ein. Ein Sammeltransport brachte die Arbeiten aus dem Ausland nach Wien, wo am 11. April vor den eingereichten Originalwerken die Jurysitzung stattfand. Nach eingehenden, intensiven Diskussionen wurden in mehreren Votingrunden die diesjährigen Preisträger:innen gewählt. Der Hauptpreis ist mit 16.000 EUR dotiert, die vier Anerkennungspreisträger:innen erhalten jeweils 8.000 EUR.

In der Preisträger:innenausstellung von 28.8.–16.9.2024 im STRABAG Kunstforum werden die in der Jurysitzung ausgezeichneten Arbeiten der prämierten Künstler:innen gezeigt. Beginnend mit September 2024 bespielen alle fünf ausgezeichneten Künstler:innen mit einer Einzelausstellung die neuen Ausstellungsräumlichkeiten des STRABAG Kunstforum und sind herzlich eingeladen, dies mit einem Arbeitsaufenthalt im STRABAG Artstudio zu verbinden. Das Team des STRABAG Kunstforum gratuliert den Gewinner:innen sehr herzlich und freut sich auf ein spannendes Kunstjahr!

In 2024, the STRABAG Artaward will be awarded for the twenty-ninth time; this will be the sixteenth time that artists are recognized with the international iteration of this award. Initially established as an Austrian art prize, in 2009 it was expanded to include international artists. Up to this date, 153 artists have been awarded with a STRABAG Artaward.

Since the prize assumed its international form in 2009, it has welcomed submissions from artists in countries where the STRABAG group is represented. To date, this has included artists from Belgium, the Czech Republic, Germany, Hungary, Luxembourg, Poland, Romania, Russia, the Netherlands, Slovakia and Switzerland. Artists based in Austria – where the headquarters of STRABAG SE are located – are always eligible to enter the competition. For the 2024–2026 award cycle, artists from Germany, Slovenia, and Austria are invited to submit work to the STRABAG Artaward International.

The STRABAG Artaward International's guidelines stipulate that artists under 40 from participating countries may enter the competition, provided they can demonstrate the completion of artistic studies at an institute of higher education or comparable professional experience in the gallery and/or museum environment. Works submitted for the competition must be in the media of painting or drawing.

In January 2024, 852 artists submitted work to the STRABAG Artaward International. Entries were submitted online and included three current works from each entrant, along with additional documentation (curriculum vitae, overview of academic background and exhibitions, artist's statement). 746 of the entries were held to be eligible: 490 from Germany, 37 from Slovenia, and 219 from Austria. As in previous years, the international call for entries attracted artists working with a huge range of styles and themes, making the jury's task both fascinating and varied.

The jury was composed of art experts representing all the countries eligible for the 2024 STRABAG Artaward International.

Anna-Catharina Gebbers
Curator Hamburger Bahnhof, Berlin

Alenka Gregorič
Artistic director Cukrarna, Ljubljana

Johan Holten
Director Kunsthalle Mannheim

Angela Stief
Director Albertina Modern, Vienna

Sebastian Haselsteiner
Head STRABAG Kunstforum, Vienna

As part of a newly implemented two-stage online pre-jury, the five members of the jury viewed all eligible submissions. Following a first round of voting, each jury member selected 10 artistic positions, which were then invited to submit their original works. The 50 nominees included 23 entries from Germany, six from Slovenia and 21 from Austria.

The 50 artists selected in the online pre-selection submitted their original artworks in April 2024 at the STRABAG offices in Berlin, Cologne, Ljubljana, Munich, Stuttgart, and Vienna. In April, the STRABAG Kunstforum team organized shipment of the artworks submitted abroad to the STRABAG headquarters in Vienna. The jury commenced on 11th April 2024 in front of the original artworks. After in-depth, intensive discussion and voting, this year's prize winner and four recipients of Recognition Awards were selected. The Main Prize is endowed with EUR 16,000 prize money, while each of the four Recognition Awards comes with prize money to the tune of EUR 8,000.

The competition entries from all five award-winning artists will be presented in a dedicated award exhibition at STRABAG Kunstforum (28.06.–16.09.2024). Beginning in September 2024, each of these artists will present a solo exhibition at the new exhibition space at STRABAG Kunstforum and will have an opportunity to combine this show with an artist's residency at the STRABAG Artstudio. The STRABAG Kunstforum team would like to convey its heartfelt congratulations to all award-winners and looks forward to an exciting art year!

Juryvorauswahl

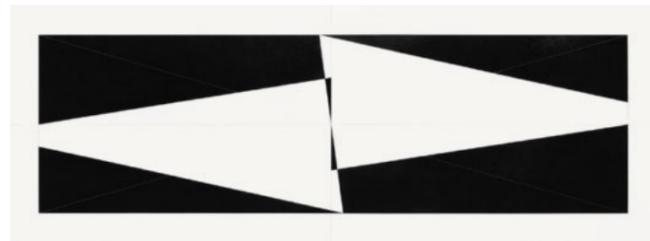
Jury Pre-Selection



Volo Bevza



Anna-Maria Bogner



Christine Brey



Gašper Capuder



Tatjana Danneberg



Tina Dobrajc



Janne Marie Dauer



Patrik Dvorščak



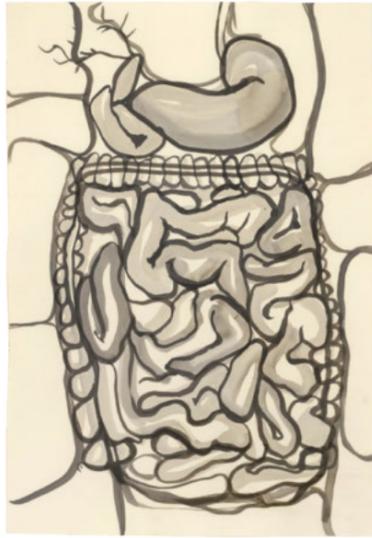
Nadia-Valeska Devonish



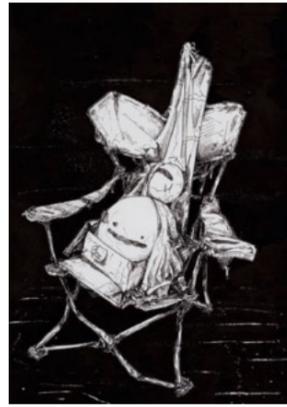
Alexandre Diop



Abie Franklin



Isabella Fürnkäs



Sebastian Grande



Monilola Ilupeju



Andrey Klassen



Elham Hadian



Lucas Kaiser



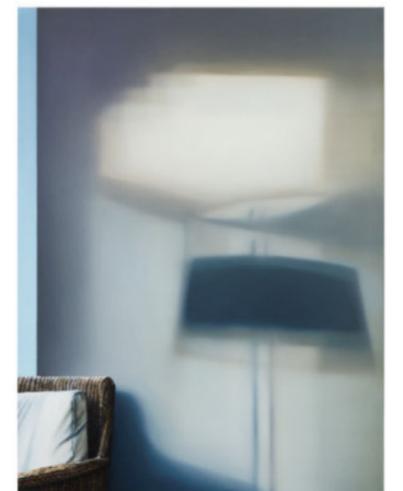
Eva Gentner



Eric Keller



Jody Korbach



Anna Krammig



Sara Ghalandari



Katharina Karner

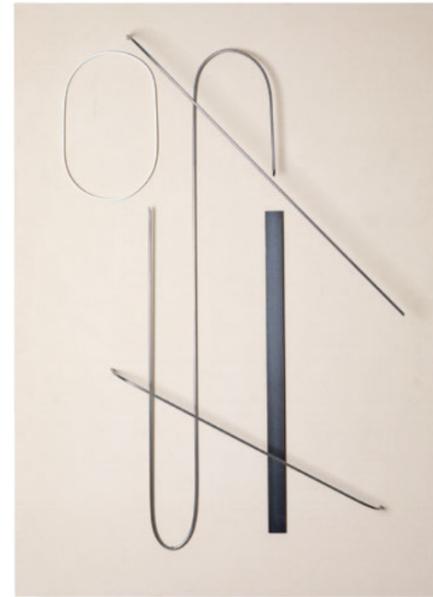


Constanze Kerth





Simon Kubik



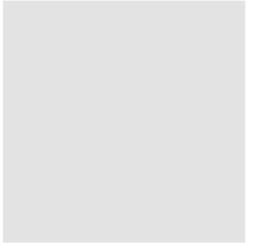
Viktoria Morgenstern



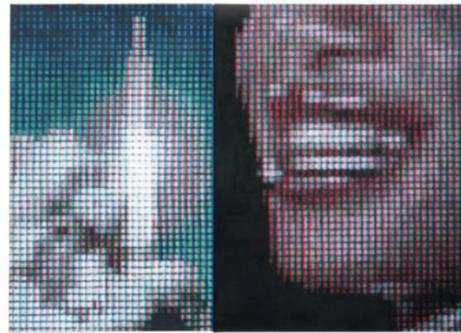
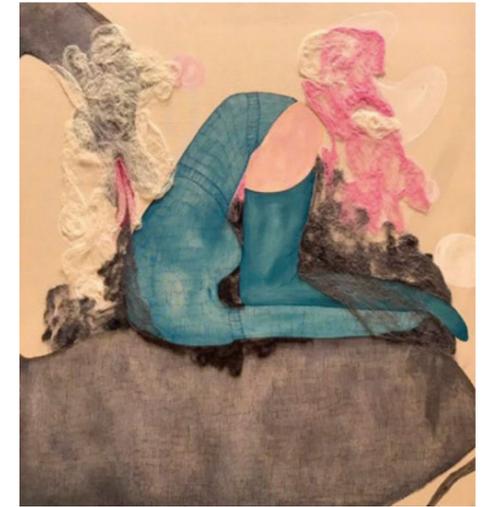
Cecilie Norgaard



Christiane Peschek



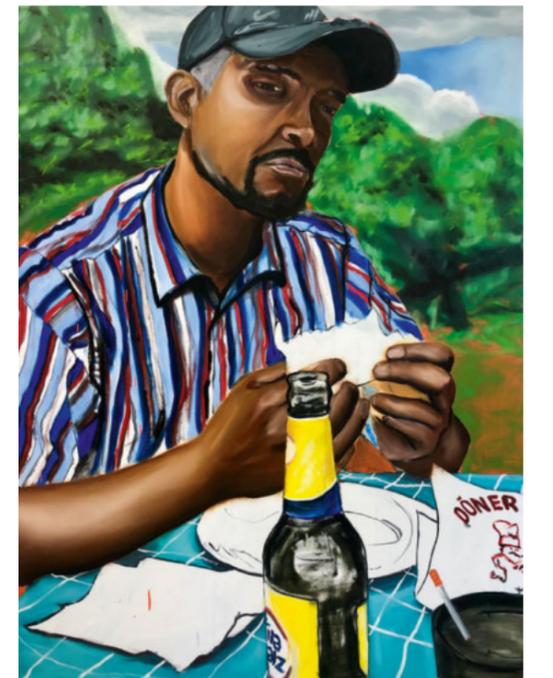
Maryam Radmehr



Minjung Lee



Evelyn Plaschg



Robin Rapp



Xenia Lesniewski



Nana Mandl



Meta Mramor

Maximilian Prüfer





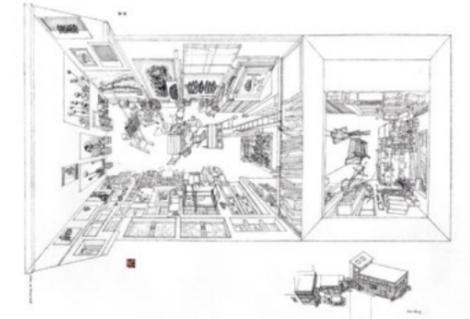
Tjasa Rener



Elizaveta Sivakova



Gustav Sonntag



Xian Zheng



Christian Rothwangl



Jeehye Song



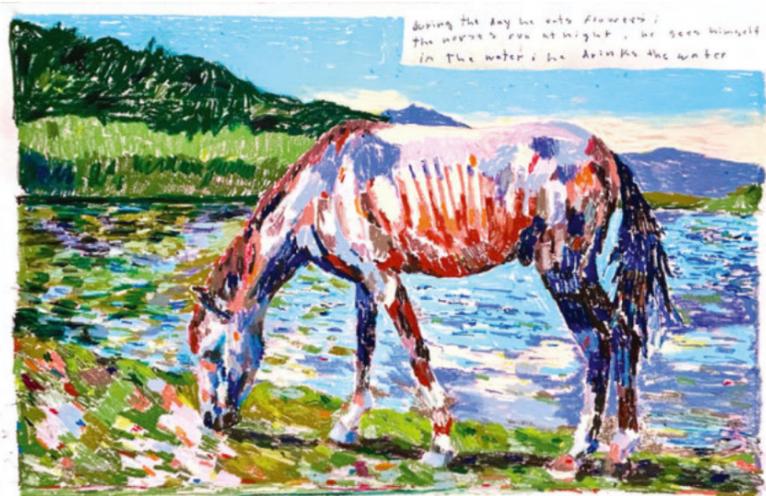
Mathias Swoboda



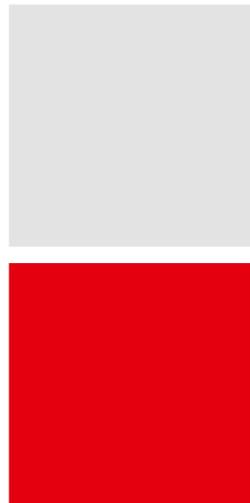
Tristan Wilczek



Philipp Timischl



Laurentius Sauer



Clemens Tremmel



Julija Zaharijević



Qiuning Zhu

STATEMENTS

ZU DEN PRÄMIERTEN KÜNSTLER:INNEN

ANNA-CATHARINA GEBBERS # NANA MANDL

Menschen, die in ihr Handy schauen oder sich vor Spiegeln für Selfies inszenieren. Eine Serie von Nana Mandl, deren Aufnahmen dieser Szenerien selbst mit Handys entstanden sind: Es sind Bilder der typischen Bilder, die sich in den Foto-Archiven unserer Smartphones ansammeln. Und es sind Bilder, die ebenso viel über die eigene Selbst- und Wirklichkeitsgestaltung wie über Zeit und Umgebung ihrer Entstehung aussagen. Während aber die abgebildeten Protagonist:innen auf das glatte, spiegelnde Display ihres Telefons schauen, betrachten wir sie in Mandls Werken abgebildet in Patchworks aus Textilien, Stickereien und Übermalungen. Statt makelloser Glätte weisen die Oberflächen sichtbare Nähte und gestische Pinselstriche auf. Sanft schimmernde Flächen und rauere, das Licht fast aufsaugende Webmuster schieben sich ineinander oder überlagern sich. Die Farben sind fröhlich, pudrig-pastellig wie die Werbekampagnen von Drogerieketten oder Bubble Tea-Herstellern. Die abgebildeten Menschen scheinen alle jung zu sein, sich in genau dieser Konsumwelt gut zurechtzufinden, und dies ist ihr selbstgestalteter Auftritt darin. Ermöglicht durch eine Technologie, die unseren Alltag mit Informationen flutet, die zum Eintauchen in andere Realitäten verführt – und die zugleich mit persönlichen Erinnerungen aufgeladen Teil unserer Identität geworden ist. Wir konsumieren Bilder und erzeugen eigene Bilder, die wir in den kollektiven Bilderstrom einfließen lassen.

Nana Mandls Werke sind ein Innehalten in der beschleunigten Bildermaschine und ein lustvolles Eintauchen in den eingefangenen Moment. Sie spürt mit den von ihr verwendeten sinnlich-stofflichen Materialien den auf den ersten Blick unscheinbaren Details nach, die uns unbewusst ansprechen, unsere Aufmerksamkeit auf sich ziehen und womöglich der eigentlichen Bildintention der Fotografin oder des Fotografen zuwiderläuft: Bemerkt die junge Mutter in der Mall die Kletteraktion des Kleinkinds? Ist das Selfie womöglich eine Kompensation für das mit der Mutterschaft einsetzende Unsichtbarwerden als Frau? Dient es ihrer Selbstvergewisserung? Es sind Fragen wie diese, die Nana Mandl interessieren.

In ihrer künstlerischen Praxis setzt Mandl sich immer wieder mit Oberflächen und Schichtungen auseinander – physisch und metaphorisch. Die digital rasch produzierten Bilder überträgt sie in viele Stunden in Anspruch nehmende handwerkliche Techniken. Ursprünglich für ihre Malerei entstandene digitale Skizzen werden mit Werkserien wie diesen räumlich erfahrbar und erweitert: Mit digitalen Prints und Zeichnungen auf Textilien und Leinwänden, Übermalungen, Collagen, Stickereien

entstehen figurative und abstrakte Elemente, die Mandls auf Basis von manchmal nur noch aus verpixelten Informationsresten bestehenden Bildern aus den Massen- und sozialen Medien entwickelten Motive ins dreidimensionale Stoffliche oder gar Räumliche übertragen. Der digitalen Speicherung und Zweidimensionalität setzen sie die Schwere des Materials und Körperlichkeit entgegen, die haptisch erfahren werden will.

Die Textilien stammen aus ihrem persönlichen Fundus, wurden ihr geschenkt oder auf dem Flohmarkt gefunden; Färben und Bleichen erweitern die Palette der so vorgegebenen Farben: Mandl ist es ein Anliegen, mit dem Bestehenden zu arbeiten. Ihre Tapisserien haben stets eine figürliche und eine abstrakte Seite, die frei im Raum beidseitig oder an der Wand aufgehängt, die Seiten wechselnd, sichtbar werden können. Auch die Werktitel sind nicht einfach beschreibend, sondern fügen den Arbeiten weitere Ebenen hinzu. Textzeilen tauchen zudem immer wieder selbst als Bildelemente auf, und die Auseinandersetzung mit Sprache erweitert die Bildebene: Neben ihren visuellen Arbeiten und Performances schreibt Mandl auch Gedichte.

Entsprechend der Gleichzeitigkeit der Informationsströme und dem Scrollen im Internet lassen Nana Mandls Werke die Genres Malerei, Skulptur, Installation aber auch bildende Kunst, Popkultur, Design, Mode in real-life vielschichtig ineinanderfließen.



People staring into their phones or posing for selfies in front of mirrors. A series by Nana Mandl who photographed these scenes with mobile phones; her shots depict the stereotypical images that accumulate in our smartphones' photo archives. These representations convey as much about the ways in which we shape our identity and reality as they do about the time and environment in which they were created. While the figures shown are gazing at the glossy, reflective displays of their phones, in Mandl's art they are depicted in patchworks made up of textiles, embroidery, and overpainting. Rather than immaculate smoothness, the surfaces include visible seams and emotive brushwork. Gently shimmering areas intertwine or overlap with harsher woven patterns that almost seem to absorb light. The colors are cheerful, powdery, pastels, recalling advertising campaigns for drugstore chains or bubble tea manufacturers. The figures portrayed look young and seem at ease in precisely this consumer world; these are their self-staged presentations within that context. It is all made possible by a technology that floods our daily lives with information, enticing us to plunge into other realities – and that has at the same time also become part of our identity, replete with personal memories. We consume and manufacture our own images, which we add to the collective pictorial deluge.

Nana Mandl's works offer a chance to pause for a moment amidst the accelerated image machinery, as well as joyous immersion in the moment captured. Thanks to the sensual, tactile materials she uses, she tracks down what at first glance seem inconspicuous details that unconsciously appeal to us, attract our attention, and possibly run counter to the photographer's original intention. Does the young mother in the mall spot that the toddler is busy climbing? Is the selfie possibly about compensating for the way that women are rendered invisible due to motherhood? Does it serve to boost the woman's self-affirmation? Nana Mandl is interested in questions such as these.

In her artistic practice, Mandl repeatedly engages with surfaces and layering, both physically and metaphorically. She transfers rapidly produced digital images using time-consuming artisanal techniques. Series of works such as these offer scope for a more spatial and broader experience of the digital sketches originally created for her paintings; digital prints and drawings on textiles and canvases, overpainting, collages, and embroideries are used to create figurative and abstract elements that transfer Mandl's motifs, sometimes based on social or mass media images made up solely of pixelated scraps of information, into three-dimensional materiality or even the spatial realm. They contrast digital storage and two-dimensionality with the material's heft and physicality, which have to be experienced haptically.

The textiles come from her personal collection, were gifted to her or found at flea markets. Dyeing and bleaching expand the color palette; Mandl is keen to work with existing material. Her tapestries always have a figurative and an abstract side, both of which are visible if the piece is suspended freely or hung on a wall with alternating sides on display. Even the titles of the pieces are not simply descriptive, but add further layers to her work. Lines of text are also repeatedly incorporated as visual elements in their own right and her engagement with language expands the pictorial level; over and above her visual works and performances, Mandl also writes poems.

Chiming with the simultaneity of information streams and Internet scrolling, Nana Mandl's works afford scope for genres such as painting, sculpture, and installation, as well as fine art, pop culture, design, and fashion to flow together in real life on multiple layers.

ANGELA STIEF # ALEXANDRE DIOP

Er müsse von der Realität ausgehen, um eine neue Realität zu erschaffen, beschreibt Alexandre Diop seine künstlerische Praxis. Und das heißt nicht, dass der franco-senegalesische Künstler, der 1995 in Paris geboren wurde, eine Ästhetik des Abbildens, die mit den Augen die Welt erblickt, zu erfassen versucht. Stattdessen kultiviert er das Assemblieren und unterläuft permanent ästhetische Reinheitsgebote; Sichtbarkeiten erspürt er mit einer materialästhetischen Sensibilität, zelebriert Vielfalt und Widerstand. Wie ein Bricoleur verfolgt Diop ein wildes Denken, ein *pensée sauvage* im Sinne von Claude Lévi-Strauss, das sich die Freiheit nimmt, Zusammenhänge zwischen Beobachtung und Bedeutungszuweisung herzustellen. Diop liebt die Hybridisierung von Form und Medium, Inhalt und Stil. Er setzt alles mit allem in Verbindung, stellt Bezüge her, arbeitet mit Sprache(n), Worten und Textfetzen. Abseits von individualistischen Ausdrucksgebarungen, kann eine Kunst, die sich dem Kollektiv und der Heterogenität verschrieben hat, eklektizistischer kaum sein. Bei der Betrachtung entfalten die Arbeiten eine archaische Qualität, rufen ein analoges Zeitalter, handwerkliche Fertigkeiten und indigene Kulturen in Erinnerung. Trotzdem erscheinen sie so gegenwärtig, haben sich dem Zeitgeist verpflichtet, folgen einer neuen Weltordnung: „Die Multitude ist ein Netzwerk, ein offenes Beziehungsgeflecht, ein Feld von Singularitäten, das nicht homogen oder mit sich identisch ist“, schreiben Antonio Negri und Michael Hardt an der Wende in das neue Jahrtausend.

Diop ist Künstler und Sammler: Er erschafft eine Wirklichkeit durch die Zusammengehörigkeit des Nicht-Zusammengehörigen. Kunst ist für Diop eine Weise zu existieren. Man gewinnt, wenn man die Werke betrachtet, den Eindruck, dass er etwas Existenzielles berührt, dass es um das bloße oder nackte Leben, das Überleben, geht. Gefundene Dinge, Materialien und

Gebrauchsgegenstände, die der Künstler an den unmöglichsten Orten entdeckt, auf Ebay bestellt, von der Straße aufklaubt und in Bau-Containern birgt, verleihen seiner Arbeit eine rohe Qualität, die über die Art Brut und die *arte povera* weit hinausreicht. Das Blattgold, das Diop neuerdings verwendet, lässt die wiederverwendeten Materialien nicht ärmlich erscheinen, sondern – ganz im Gegenteil – nobilitieren sie; verleihen dem alten Gut, dem Abgelegten, dem Vergessenen und dem Abjekten einen dadaistischen Glanz. Dem Existentialismus dieser Kunst begegnet man auch dann, wenn Diop Ungleichheit und identitätspolitische Debatten anschneidet. Der Künstler referiert auf schwarze Musiker und schwarze Autoren, zitiert einen Buchtitel von James Baldwin, wenn er eine Ausstellung „The Fire Next Time“ nennt. Solche Sprachfetzen verleihen den Bildern Brisanz, verdeutlichen die Aktualität einer Kunst, die sich dem Kampf für Gleichberechtigung verschrieben hat. Nähte aus Latex, unzählige Nägel, getackerte Klammern aus Metall und Stricke verweisen auf Aggression und Verletzung, machen Kunst auch zu einem symbolischen Akt der Auseinandersetzung mit dem Gewaltpotenzial der Gesellschaft. Die Arbeit mit dem, was Widerstand bedeuten kann, wird auf diesen harten Oberflächen aus Holz formal praktiziert und inhaltlich abgehandelt. Diop glaubt auch, dass in jedem Mann eine Frau stecke und verweist damit auf neue Männerbilder, Tugenden wie Sanftmut, Emotionalität und Fürsorge.

Alexandre Diops Oeuvre kommt stets leichtfüßig daher, es hat sich einen Freiraum abseits von Einordnungen, Regelwerken und Gesetzmäßigkeiten erobert: „I like to play but I don't like to play if people tell me to play“, sagt der Künstler mit einem Lächeln auf dem Gesicht bevor er sich wieder dem schwarzen Schaf auf seinem Tableau zuwendet.



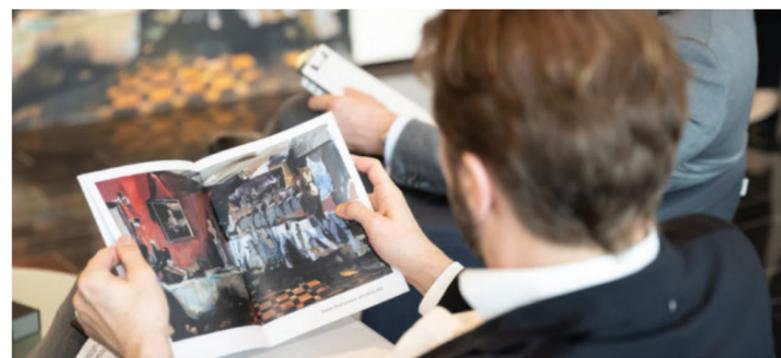
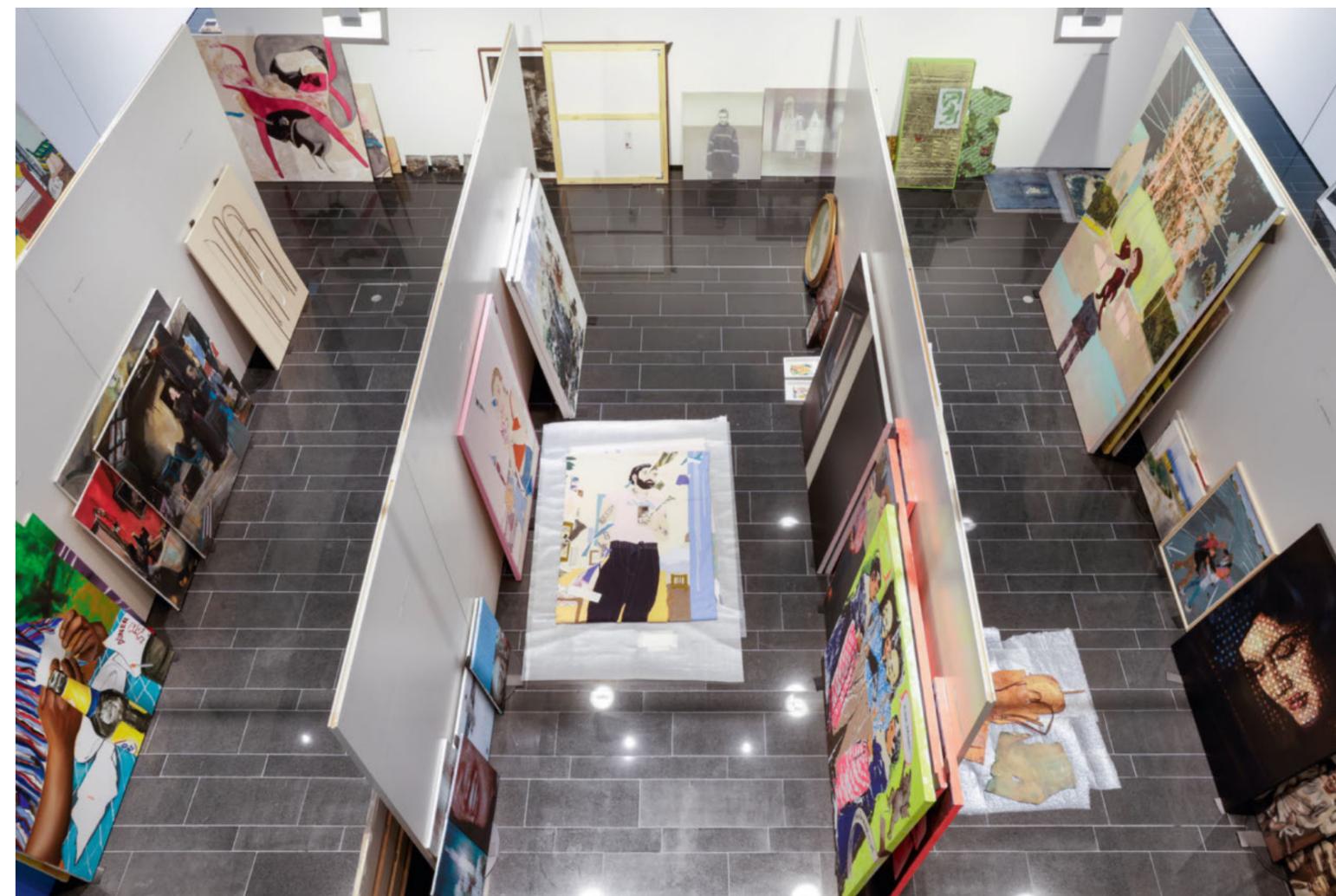
Alexandre Diop describes his artistic practice as grounded in a need to take reality as his point of departure in order to create a new reality. That does not mean that the Franco-Senegalese artist, born in Paris in 1995, attempts to capture an aesthetic of representation that considers the world solely with the eyes. Instead, he cultivates assemblage, constantly undermining tenets of aesthetic purity; he intuits visibility with a sensibility that grows out of the aesthetics of materials, celebrating diversity and resistance. Like a bricoleur, Diop pursues a wild mode of thinking, *pensée sauvage* in Claude Lévi-Strauss' sense of the term, which takes the liberty of establishing connections between observation and attribution of significance. Diop loves the hybridization of form and medium, content and style. He connects everything with everything else, creating cross-references, working with language(s), words, and scraps of text. Moving as it does beyond individualistic forms of expression, this art that is committed to the collective and heterogeneity could hardly be more eclectic. A close look at the works reveals their archaic quality, evoking an analog age, craftsmanship, and indigenous cultures. They nevertheless seem remarkably contemporary, committed to the zeitgeist, attuned to a new world order: “The multitude is a multiplicity, a plane of singularities, an open set of relations, which is not homogeneous or identical with itself,” as Antonio Negri and Michael Hardt wrote at the turn of the new millennium.

Diop is an artist and a collector: he creates a reality through the togetherness of what does not belong together. For Diop, art is a way of existing. Looking at his works, viewers glean the impression that he

is touching on something existential, that it is about unfiltered, unvarnished life, about survival. Found objects, materials, and commonplace items that the artist discovers in the most unlikely places and stores in construction containers, perhaps ordering some on eBay or picking bits-and-bobs up on the street, lend his work a raw quality that goes far beyond Art Brut and *Arte Povera*. The gold leaf Diop has recently begun working with does not make the reused materials appear impoverished, but, on the contrary, ennobles them, lending a Dadaist sheen to the old, discarded, forgotten, and abject. The existentialism of this art also becomes apparent when Diop alludes to inequality and debates on identity politics. The artist refers to Black musicians and authors, quoting James Baldwin's writing when he picks “The Fire Next Time” as an exhibition title. Such snippets of language lend the images an explosive quality, highlighting the topicality of an art committed to the fight for equality. Latex seams, countless nails, metal staples, and cords reference aggression and injury, making art a symbolic act of confrontation with the potential for violence in society. Working with all that resistance can mean is practiced formally and addressed in substantive terms on these hard wooden surfaces. Diop also believes that there is a woman in every man and thus points to new models for masculinity, including virtues such as gentleness, emotionality, and care.

Alexandre Diop's oeuvre always comes across as fleet of foot; he has carved out a free space far removed from classifications, rules, and laws: “I like to play but I don't like to play if people tell me to play;” the artist comments with a smile, before turning back to the black sheep on his tableau.







ALENKA GREGORIČ # TINA DOBRAJC

Tina Dobrajc, 1984 in Slowenien geborene Malerin, erwarb sowohl ihren Bachelor- als auch ihren Master-Abschluss in Malerei an der Akademie für Bildende Kunst und Design in Ljubljana. Ihr bisheriger künstlerischer Weg ist geprägt von früher Anerkennung durch verschiedene internationale und lokale Preise wie den ESSL Art Award (2011) und den Rihard Jakopič Award für junge Künstler:innen (2015) sowie die Hinko Smrekar Plakette, die Tina Dobrajc für ihre Illustrationen verliehen wurde (2016).

Dobrajcs Gemälde sind in erster Linie figurativ, d. h. sie stellen menschliche Figuren als zentrale Motive dar. Diese sind meist in symbolischen Landschaften angesiedelt, die oft an die slowenische Alpenregion erinnern und eine bestimmte Stimmung oder Atmosphäre erzeugen. Dobrajcs künstlerischer Ansatz fasziniert durch die einzigartige Kombination folkloristischer Elemente, etwa der slowenischen Tracht – einem Symbol für kulturelles Erbe und gesellschaftliche Erwartungen –, Faschingsmasken, Akkordeon spielenden Figuren und anderen Kreaturen, die auf realen oder imaginären Räumen und Figuren basieren. Indem sie diese Symbole neu interpretiert, oft in Kombination mit feministischen Themen, bestärkt sie die Bedeutung des kulturellen Erbes und zeigt auf, wie diese traditionellen Symbole und Werte genutzt und missbraucht werden können.

Die meisten Szenen sind in den Wäldern angesiedelt. Die Künstlerin selbst unternimmt oft lange Spaziergänge durch die Wälder rund um die Stadt Škofja Loka, in der sie lebt und arbeitet. Sie findet diese Umgebung, die ein natürlicher Lebensraum für eine Vielzahl wilder Kreaturen ist und diese Atmosphäre, die einen magischen Realismus evoziert, faszinierend und suggestiv. Die ständige Einbeziehung von wilden Tieren wie Wölfen, Bären und Wildschweinen in ihre Gemälde stört die idyllische Ruhe der Landschaften und

erzeugt ein Gefühl der Unruhe. Besonderes Augenmerk legt die Künstlerin auch auf die Darstellung der Gesichtsausdrücke der Frauen, die oft nicht lesbar sind, aber dennoch eine unübersehbar rebellische Haltung zeigen. Sie sehen aus, als wären sie sich ihrer Situation völlig bewusst und würden nicht um Hilfe bitten, sondern ihre Stärke und ihr Bewusstsein für die Umgebung zeigen. Dieses Zusammentreffen symbolischer Metaphern stellt das Bild einer Frau in Frage, die auf ihre traditionelle Rolle in der Gesellschaft beschränkt ist und suggeriert eine Sehnsucht nach Freiheit und Handlungsfähigkeit.

In ihren neuesten Gemälden werden diese Szenen einer imaginären Natur durch Objekte aus dem städtischen Leben wie Wohnwägen und brennende Autos durchbrochen. Durch die Verwendung dieser Elemente und die Gegenüberstellung mit ihrem bisherigen Imaginarium gelingt es Dobrajc, eine neue Spannung zu erzeugen, mit der sie die traditionellen Darstellungen von Natur, Menschen und Beziehungen in Frage stellt.

Dobrajcs malerische Erkundungen gehen über das Visuelle hinaus und enthalten oft subtile Wortspiele oder metaphorische Anspielungen, die die Betrachter:innen dazu anregen, sich tiefer mit der Botschaft der Künstlerin auseinanderzusetzen. Durch ihre suggestive Bildsprache und ihre zum Nachdenken anregende Symbolik erscheinen Tina Dobrajcs Gemälde als eindringlicher Kommentar zu den Veränderungen in der heutigen Welt, der sich wandelnden Rolle der Frau in der Gesellschaft und der sich verändernden Natur. Dobrajcs Bilder sind nicht offen konfrontativ. Ihre Darstellung des Feminismus ist subtil und regt zum Nachdenken an. Sie predigt nicht explizit; stattdessen nutzt sie die Sprache der Symbole und kontrastreiche Bilder, um den Status quo zu hinterfragen und die Betrachter:innen zu ermutigen, gesellschaftliche Normen und vorgefasste Meinungen aus einem neuen Blickwinkel zu erfassen.

Tina Dobrajc, a Slovenian painter born in 1984, earned both her Bachelor's and Master's degrees in painting at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana. Milestones on her artistic path include early recognition from a number of international and local awards as well as other commendations, including the ESSL Art Award (2011), the Rihard Jakopič Award for young artists (2015), and the Hinko Smrekar Plaque for her illustrations (2016).

Dobrajcs's paintings are primarily figurative, meaning they depict human figures as central subjects that are mostly set within symbolic landscapes, often referencing the Slovenian Alpine region and creating a specific mood or atmosphere. Dobrajcs's artistic approach is intriguing for its unique combination of folkloric elements such as Slovenian attire, a symbol of cultural heritage and societal expectations, carnival masks, figurines playing accordion, and other creatures based on real or imagined spaces and characters. In her reimagining of these symbols, often in combination with feminist themes, she revalues the meaning of cultural heritage nowadays and reinterprets the ways in which these traditional symbols and values can be used and abused.

Most of the scenes are located in the woods. The artist likes to take long walks through the forests around the town of Škofja Loka, where she lives and works. She finds this environment, which is the natural habitat for a range of local fauna, intriguing and evocative with its atmosphere of magic realism. Her persistent inclusion of wild animals in her paintings, such as wolves, bears and wild boar,

disrupts the landscapes' idyllic serenity, creating a sense of unease. Dobrajc likewise focuses in particular on depicting the often unreadable yet unmistakably rebellious expressions on the faces of the women she portrays. They appear totally aware of their situation and, rather than seeking help, are showing their strength, fully conscious of their surroundings. This clash of symbolic images challenges the idea of a woman confined to her traditional role in society and suggests a yearning for freedom and agency.

In her latest paintings, these scenes of imagined nature are punctured by the introduction of objects from urban life such as trailers and burning cars. By employing these elements and juxtaposing them with her previous imaginarium, she manages to create a new tension in these paintings with which she challenges traditional portrayals of nature, people, and their relationships.

Dobrajcs's painterly explorations extend beyond the visual and often contain subtle wordplay or metaphorical references, further prompting viewers to delve deeper into the artist's message. Through her evocative imagery and thought-provoking symbolism, Tina Dobrajc's paintings serve as a powerful commentary on changes in our contemporary world, the evolving role of women in society, and the changing character of nature. Dobrajc's paintings are not overtly confrontational. Her depiction of feminism is subtle yet thought-provoking. She doesn't explicitly preach; instead, she uses symbolism and contrasting imagery to call the status quo into question and empower viewers to challenge societal norms and preconceived notions.



JOHAN HOLTEN # EVA GENTNER

Eva Gentner, 1992 in Süddeutschland geboren, beschäftigt sich mit der Konstruktion von Bedeutungen. Mit ihrer eigentümlichen Fähigkeit, Objekte, Zeichen und Klänge so zu formen, dass sie in ihrer Form und Bedeutung eindeutig und doch nicht vollständig verständlich sind, hat die Künstlerin seit ihrem Abschluss an der Kunstakademie Karlsruhe im Jahr 2015 ein beeindruckend vielseitiges Werk geschaffen. Am bekanntesten ist sie vielleicht für ihre Gemälde und für skulpturale Objekte aus grauem Beton, die zu Gesamtkompositionen geformt werden und in ihrer rohen Materialität zugleich schwer fassbar und minimalistisch sind. Bisweilen hinterlegt Gentner diese grauen Steinteppiche mit kaum wahrnehmbaren Geräuschkulissen, einem weiteren wiederkehrenden Thema in den Arbeiten der Künstlerin. Die abgehakten, schrillen Töne am unteren Ende des Spektrums, das das menschliche Ohr wahrzunehmen vermag, tragen zu einem Eindruck von unheimlicher Schönheit bei.

Obwohl es auf den ersten Blick ganz anders aussieht, greift Eva Gentner in der Serie „Implementation of Geocentrism“ auf eine Erzählung zurück, die sich um eine ähnliche Idee dreht. Auf der Rückseite von Papierbögen aus dem 19. Jahrhundert, die Flecken, zerrissene Ränder und andere sichtbare Alterungserscheinungen aufweisen, platziert sie wissenschaftlich anmutende Darstellungen von unterschiedlich geformten Konstellationen. Die Linien suggerieren ein Beobachtungs- und Klassifizierungssystem, das auf den dargestellten Ausschnitt des kosmischen Raums angewandt wurde, und verweisen auf menschliche Aktivität, die auf die frühesten bekannten Zivilisationen zurückgeht. Gentners Formen sehen jedoch alles andere als antik aus. Bilder von autonomen Robotern sind ebenso zu sehen wie Supercomputer oder Erfindungen im Nanomaßstab, etwa einkristallines

Silizium. Die Tierkreiszeichen in allen dreißig Einzelwerken der Serie zitieren ikonische technische Erfindungen der letzten Jahrzehnte.

Grundlage der Serie ist nicht die künstlerische Fantasie. Sie beruht auf der realen Prognose, dass die mehr als 20.000 Satelliten, die bisher in die Erdumlaufbahn geschickt wurden, nur der Beginn einer exponentiellen Zunahme der Anzahl von Menschenhand geschaffener Objekte im Weltraum sind. Es könnte nur noch wenige Jahrzehnte dauern, bis wir nicht mehr in der Lage sind, die Sterne zu betrachten, wie es die Menschen seit jeher getan haben. Wir stehen an der Schwelle zu einer Ära, in der die Verbindung zum Universum als nicht-menschlicher Sphäre verloren zu gehen droht. Der Vorschlag der Künstlerin scheint zu sein, die neuen Tierkreiszeichen – die daraus entstehen, dass die Reflexionen der von Menschen geschaffenen Satelliten heller zurückstrahlen als die Sterne, die wir einst sahen – nach den Phänomenen und technischen Erfindungen zu benennen, die uns an diesen Punkt gebracht haben.

Gentners Darstellung zukünftiger spekulativer Tierkreiszeichen suggeriert, dass sie Teil eines Archivs der Vergangenheit sind, was ein leichtes Unbehagen über die Unausweichlichkeit des Kommenden erzeugt. Es scheint, als ob wir bereits auf das Ergebnis eines Prozesses zurückblicken, anstatt nur mit einem Blick in die Zukunft konfrontiert zu werden. Eva Gentner balanciert einmal mehr auf dem schmalen Grat zwischen Gewissheit und kaum Wahrnehmbarem, wie in so vielen anderen Arbeiten in den Anfangsphasen ihrer Karriere.



Eva Gentner, born in 1992 in southern Germany, focuses on the threshold where meaning is constructed. Tapping into a peculiar ability to form objects, signs, and sounds so that they are distinct and yet not fully comprehensible in their form and meaning, the artist has created an impressive multifaceted body of work since leaving the Art Academy in Karlsruhe in 2015. She is perhaps best known for her paintings and for sculptural objects that are made using gray concrete shaped into overall compositions, at once elusive and minimalistic in their crude materiality. At times these gray stone carpets have been combined with barely perceptible soundscapes, another recurrent theme in the artist's works. The crumbling, blistering audio at the lower end of the spectrum the human ear can decipher adds to a feeling of uncanny beauty.

Although at first glance it appears very different, Eva Gentner draws on another narrative that centers on a similar idea in the "Implementation of Geocentrism" series. On the back of nineteenth-century sheets of paper, which bear patterns of naturally occurring stains, torn edges, and other visual markers of age, she has placed scientific-looking depictions of variously shaped constellations. Lines suggest an observation and classification system applied to the section of cosmic space depicted, referencing a human activity that dates back to the earliest known civilizations. However, the formations look anything but ancient. Images of autonomous robots are visible, along with supercomputers or nano-scale inventions such as single-crystal silicon. All the zodiac signs in the twenty-three individual works of the series cite iconic technical inventions from the last decades.

The basis for the series is not an artistic phantasy. It is rooted in the very real prediction that the over 20,000 satellites sent



into orbit around the Earth are merely the beginning of an exponential increase in the number of human-made objects found in space. It might only be a few decades before we will no longer be able to gaze at the stars, as humans have always done. We stand on the brink of an era in which connection to the universe as a non-human sphere is about to be lost. The artist's suggestion seems to be that the new zodiac signs, which will emerge when reflections from human-made satellites shine back brighter than the stars we once saw, should be named after the phenomena and technical inventions that have brought us to this point.

Her presentation of future speculative zodiac signs suggests they are part of an archive of the past, creating slight unease about the inevitability of what is coming. It is as if we were already looking back at the result of a process, rather than merely being confronted with the prospect of what awaits. Eva Gentner once again balances on the thin line between certainty and the barely perceptible, as in so many other works in the initial phases of her career.



SEBASTIAN HASELSTEINER # ANDREY KLASSEN

Seit einigen Jahren verzichtet Andrey Klassen bewusst auf Farbe. So entsteht beim flüchtigen Betrachten zunächst das Gefühl von Düsternis, die aufgrund der monochromen Farbgebung und der kompositorischen Dichte evoziert wird. Doch Klassens Werke sind überaus komplexe Anordnungen, die gleichermaßen mehrdeutig, unheimlich und witzig sind, so wie beispielsweise in der eingereichten Arbeit „Alles, was Sie über Drachenjagd wissen müssen“. Dort begegnen uns zahlreiche Augenpaare, lange Nasen, spitze Ohren, maskenartige Gestalten in einer surrealen Szenerie, und lassen uns kurzzeitig erschauern: Sind hier die Abgründe der menschlichen Psyche dem strengen Blick eines radikal ehrlichen Analytikers ausgesetzt? Keineswegs, denn sobald man sich auf die ausgesprochen vielschichtigen Bildmotive einlässt, scheint sich einiges zu relativieren. Es entstehen soziokulturelle Zuordnungen, die Elemente aus der Comic- und Popkultur im Zusammenspiel mit Figuren aus japanischen Mangas, Märchen- und Fabelwesen oder gar Claude Monets Seerosen auf einem Blatt Papier vereinen. Es sind Traumszenarien in denen Unmögliches möglich erscheint. Selbst die dargestellte Pistole, die vermutlich für die Drachenjagd gedacht ist, entlädt lediglich ein Sahnehäubchen.

In der fantastischen Traumwelt des jungen Künstlers scheint es demnach auch nicht ungewöhnlich nach ein paar Bier am Tresen einer Bar einzuschlafen, auch wenn gerade Batman im Raum ist und gebannt auf einen Kinoscreen blickt, wie im Werk „Schläfer“.

Klassens Arbeiten sind aber auch voller Esprit, in „Plastic Romantic“ avancieren die mittlerweile ikonischen Monobloc-Stühle zu Protagonist:innen. Der weltweit

meistverbreitete Stuhl, dessen Existenz vielseitig diskutiert wird – zwischen Schönheit, Funktionalität, Kapitalismus und Globalisierungskritik – spaltet immer wieder die Geister, allerdings stellt er auch für viele Menschen im globalen Süden Lebensqualität dar.

Wo sich Klassens Schauplatz befindet, ist ungewiss und lässt sich nicht verorten. Das weiße Stuhlpaar, romantisch einander zugewandt positioniert und das als Blatt getarnte Herz darunter lassen die Szenerie im nächtlichen Licht wie ein Filmstill wirken. Spätestens jetzt verabschiedet sich jegliches düstere Gefühl, man verliert sich in der eigenen Fantasie und versucht sich Andrey Klassens Motive vor dem geistigen Auge in den eigenen Farben zu malen.

Der Künstler kann uns selbst als Regisseur nicht ersetzen, wird aber sicherlich zum zentralen Bildgeber unseres eigenen Kopfkino, den wir uns beim Eintauchen in die Tiefe seiner geheimnisvollen, mehrdimensionalen und teils widersprüchlich wirkenden Werke ausmalen. Es sind jedoch gerade eben diese Widersprüche, die das Fremde und das Vertraute auf absurde und ironische Weise verbinden. Das Kreieren unzähliger sich überlappender Narrative, die der Künstler auf einer Bildfläche zusammendrängt, unausweichlich miteinander konfrontiert und koexistieren lässt, sind unter anderem Kindheits-erinnerungen an Superhelden und beängstigende Märchenfiguren, welche schlussendlich bis in die Gegenwart in unser Bildgedächtnis abgespeichert sind. Aus diesen Gründen haben Andrey Klassens in schwarzer Tusche gehaltene, für Papierarbeiten großformatige Werke sowohl technisch als auch erzählerisch die Jury überzeugt.



For some years now, Andrey Klassen has deliberately refrained from using color. That gives rise to an initial sense of gloom in viewers, evoked by the monochrome hues and compositional density of his art. Klassen's works are nonetheless extremely complex arrangements, ambiguous, uncanny, and funny in equal measure, as is apparent for instance in his entry "Alles, was Sie über Drachenjagd wissen müssen" ("The Complete Guide to Dragon Hunting"). We encounter numerous pairs of eyes in this image, together with long noses, pointy ears, and mask-like figures in a surreal setting, triggering a momentary shudder; is this perhaps about exposing the depths of the human psyche to the stern gaze of a brutally honest analyst? Not really, for everything seems to fall into perspective when viewers engage with the extremely complex pictorial motifs. Socio-cultural associations emerge, combining elements from comics and pop culture with figures from Japanese mangas, fairy-tale beings, mythical creatures, and even Claude Monet's water lilies, all on a single sheet of paper. In these dreamlike scenes, the impossible seems possible. Even the pistol depicted, presumably intended for hunting dragons, merely spurts out a blob of cream.

Within the young artist's fantastical dream world, there appears to be nothing unusual about falling asleep after a few beers at the bar, even if Batman is in the room too, staring spellbound at a movie screen, as in Klassen's "Schläfer" ("Sleeper").

Klassen's works are bursting with wit too; in "Plastic Romantic," the now iconic Monobloc chairs take center-stage. The world's most widespread chair remains controversial; although it also represents better living standards for many in the global South, its very existence sparks much debate, encompassing concerns that range from beauty and functionality to capitalism and critiques of globalization.

The setting for Klassen's scene remains undefined, impossible to pinpoint. With the pair of white chairs facing each other romantically, a small heart beneath disguised as a leaf, the scene looks like a film still in the nocturnal light. At this point, if not before, any sense of gloom vanishes; viewers are lost in their own imagination, attempting to paint Andrey Klassen's motifs in their own colors in their mind's eye.

The artist cannot take our place in directing the mental cinema we allow to unspool, yet certainly becomes its key generator of images as we plunge into the depths of his mysterious, multi-dimensional, sometimes contradictory works. It is however precisely these contradictions that conjure up absurd and ironic connections between the strange and the familiar. The artist taps, inter alia, into childhood recollections of superheroes and terrifying fairy-tale characters, stashed away in our visual memory, cramming them into a single pictorial surface, inevitably setting up confrontations and juxtapositions in the process, creating countless overlapping narratives. All these reasons convinced the jury of both the technical and narrative merits of Andrey Klassen's black-ink, unusually large-format works on paper.

Jury 2024: Alenka Gregorič, Sebastian Haselsteiner, Angela Stief, Johan Holten, Anna-Catharina Gebbers



Hauptpreis Main Prize

NANA MANDL



In deiner Ausstellungspraxis arbeitest du meist installativ und raumgreifend. Warum wählst du diese Form der Präsentation?

Ich finde, Kunst muss sich nicht auf eine rechteckige Form an einer weißen Wand beschränken. Es wird einfach spannender, wenn sich der Hintergrund mit dem Vordergrund vermischt, sich diese verschiedenen Schichten auftun, und wir erst beim genauen Hinsehen begreifen, was sich auf welcher Ebene befindet. Ich liebe es, dazu einzuladen, wirklich in ein Werk einzutauchen, genau zu schauen und neue Verbindungen durch die unterschiedlichen Motive zu knüpfen. Eine gewisse Leichtigkeit und Humor dürfen dabei nicht fehlen. Meiner Meinung nach geht das am besten in einem installativen Setting, in dem verschiedene Medien zum Einsatz kommen.

Your works are made up of analog and digital images; what are your sources for that visual repository and which themes are you interested in?

I essentially collect any material that I find intuitively appealing – either as digital source material on my computer and cell phone or in analog form, for instance pages from magazines, old fabrics or small kitsch objects. I often find certain colors and shapes aesthetically compelling, although thematically I take a broader view; current affairs mix with very personal content, pop culture blends with nostalgic motifs from a 1990s childhood. I am fascinated by this simultaneity and the ensuing deluge of images and overwhelming overload. What my work thus entails is attempting again and again to give all this a physical form, making it possible to grasp it in the truest sense of the term.

For the STRABAG Artaward International 2024, you submitted two textile or embroidered pieces, worked on both sides, and a canvas artwork made up of fabrics. Can you explain your working process and choice of motifs?

The motifs all come from my personal cell phone archive. In addition to our selfie culture and this relatively new form of self-representation, I am also fascinated by the layers of images that open up, especially when photographing reflective surfaces and reproducing these in textiles. I have actually selected images from very intimate moments. Having the substrate for the images (the cell phone) visible as well also reveals a great deal about our era and the individual portrayed. Each photo I pick subsequently undergoes several processes: I have to

Deine Werke setzen sich aus analogem und digitalem Bildmaterial zusammen, woraus speist sich dein Fundus und welche Themen interessieren dich?

Im Grunde sammle ich jedes Material, das mich intuitiv anspricht – sei es digital am Computer oder Handy, oder analog in Form von Seiten aus Magazinen, alten Stoffen oder kleinen Kitsch-Objekten. Oft sind es bestimmte Farben und Formen, die mich ästhetisch ansprechen, thematisch ist die Bandbreite größer: Weltliche Ereignisse vermischen sich dann mit sehr persönlichen Inhalten, Popkultur mit nostalgischen Motiven aus einer Kindheit in den 90ern. Mich fasziniert dabei diese Gleichzeitigkeit der Dinge und die damit einhergehende Bilderflut und Überforderung. Meine Arbeit besteht dann immer wieder aus dem Versuch, all das in eine physische Form zu bringen und so im wahrsten Sinne des Wortes begreifbar zu machen.

Anlässlich des STRABAG Artaward International 2024 hast du dich mit zwei textilen bzw. gestickten Werken beworben, die doppelseitig gearbeitet sind, sowie mit einer Leinwandarbeit, die wiederum aus Textilien besteht. Kannst du deinen Arbeitsprozess und die Motivwahl erläutern?

Die Motive stammen alle aus meinem persönlichen Handy-Archiv. Mich interessieren neben unserer Selfie-Kultur und dieser noch recht jungen Form der Selbstdarstellung auch die Bildebenen, die sich vor allem beim Fotografieren von spiegelnden Oberflächen und der dann erneuten Reproduktion in Textilien auftun. Es sind sehr intime Momente, die ich ausgewählt habe. Auch, dass der eigentliche Bildträger (das Handy) auf dem Bild zu sehen ist, verrät viel über unsere Zeit und die porträtierte Person. Schließlich unterläuft diese Aufnahme einige Prozesse: Ich muss das Bild in die von mir gewünschte Größe aufblasen, auf Papier zeichnen und die einzelnen Flächen ausschneiden, um sie dann jeweils auf die Textilien zu übertragen, wieder zusammenzunähen und zu überarbeiten. Um dieser aufwendigen und traditionell weiblich konnotierten Technik treu zu bleiben, werden alle Details von Hand gestickt, was natürlich im starken Kontrast zu den ursprünglichen, schnelllebigen Handyfotos steht, meiner Meinung nach aber eine besondere Spannung erzeugt.



Ausstellungsansicht / exhibition view
you're so cool, Galerie Kandlhofer, Wien 2021

blow up the image to the size I want, sketch it out on paper, and cut out the various sections before transferring those to the fabrics, sewing them back together, and reworking them. Seeking to remain true to this elaborate technique, traditionally associated with women, all the details are hand-embroidered; that is of course in stark contrast to the original fast-paced realm of cell phone photos, but I believe it creates a particular kind of tension.

In your exhibition practice, you generally work with installations and pieces that fill up much of the space in which they are shown. Why do you choose this form of presentation?

I don't think art needs to be limited to a rectangular shape on a white wall. It is simply more intriguing if the background mixes with the foreground, opening up multiple different layers, so that we have to look very carefully to work out which elements are on which level. I love inviting people to truly immerse themselves in a piece, to take a close look, and make new connections between the various motifs. A touch of lightness and humor should be part of the mix. I think that works best in an installation setting in which various media are used.



GIRLS NIGHT OUT
 2023, div. Textilien und Stickerei / textile work and embroidery
 152x114 cm

ORANGE IS THE NEW BLACK
2023, div. Textilien und Stickerei
textile work and embroidery
155x108cm



SHOPPING MALL SELFIE
2023, div. Textilien und Stickerei, gerahmt
textile work and embroidery, framed
160x120cm



NANA MANDL

1991 geboren / born in Graz, AT
2010–2016 Universität für angewandte Kunst, Wien, AT
2014–2016 & seit / since 2020 Mitglied / member CLUB FORTUNA
2015–2016 Kunsthochschule Berlin Weißensee, DE
Lebt und arbeitet / lives and works in Wien, AT

AUSSTELLUNGEN (Auswahl) / EXHIBITIONS (selection)

2025
Einzelausstellung / solo show, STRABAG Kunstforum. Vernissage: 30.1.2025*

2024
Einzelausstellung / solo show, Galerie Kandlhofer. Vernissage: 24.10.2024*
Installation, Perspektiven Attersee, Juli/August 2024*

2023
mirror, mirror ..., AW ArtWorld Vienna, AT*
dream baby, dream, Galerie Kandlhofer, Wien, AT*
Fear of missing out (mit Karl Karner), KS Room, Feldbach, AT*

2022
Wesen & Kreaturen, < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz, AT
Fragile Phantome, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz, AT
Hier und Jetzt, Neuer Kunstverein Wien, AT

2021
you're so cool, Galerie Kandlhofer, Wien, AT*

2020
hortus conclusus, sculpture garden @ SCHLOSS25, Wien, AT
Rhizome, Images of Thought, Galerie Kandlhofer, Wien, AT
Now collected #9/#10, Kunstforum Wien, AT
dropping distance, DOCK20 Kunstraum und Sammlung Holleinstein, Lustenau, AT*

2019
KS+ performance (mit Karl Karner), Galerie Kandlhofer, Wien, AT*
anything goes, White & Weiss Gallery, Bratislava, SK
sweet attraction & dissatisfaction, Galerie Kandlhofer, Wien, AT*
Über das Neue, Belvedere 21. Museum für zeitgenössische Kunst Wien, AT

2018
adventure time no. 2 (mit Sarah Sternat), improper walls, Wien, AT*
getting down on knees and nerves (mit Karl Karner), Kunsthalle Graz, AT*
BYE BUY, SideStreetStudios, Cape Town, RSA*

2017
less than ever, more of now, GB Gallery, Palma de Mallorca, ES*
we couldn't connect on a spiritual level, but we managed online, KS ROOM, Kornberg, AT*

2016
SHUFFLE REPEAT, Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien, Graz, AT*

* Einzelausstellung / solo show

 nana.mandl

Anerkennungspreis Recognition Award



ALEXANDRE DIOP

Welche Themen beschäftigen dich in deiner Kunst?
Wie qualifizieren sich bestimmte Materialien, Teil deiner Arbeit zu werden?

Alles, was unser Leben bestimmt und es auf den Kopf stellt, philosophische Problematiken zumeist. Die Materialien, die ich verwende, sind hauptsächlich malléables, oder sie haben die Fähigkeit, sich im Laufe der Zeit zu verändern. Das Material ist nur ein Werkzeug, das ich benutze, um meine Ideen zusammenzustellen.

Gibt es Künstler:innen, die dich in deiner persönlichen Entwicklung beeinflusst haben?

Zurzeit interessiere ich mich für Architekt:innen und von ihnen geschaffene Räume, die für die Selbstentfaltung der Menschen Relevanz haben. Darüber hinaus lasse ich mich gerne von meinen Interessen inspirieren. Das hat zu spezifischen Herangehensweisen und Forschungen geführt, die ich in meiner Kunst zu formulieren versuche.

Wie gehst du an die Konzeption neuer Werke heran?
Existiert zuerst das Objekt oder die Idee hinter einem Werk?

Alles beginnt in meinem Kopf. Ich gehe davon aus, dass hinter jedem Kunstwerk eine Idee steht. In diesem Sinne sind die Materialien, die ich benutze, lediglich die Werkzeuge, die Mittel für meinen eigenen künstlerischen Ausdruck, genauso wie Öl, Pinsel, Bücher, Filme, meine Freund:innen... Ich benutze einfach alles und versuche dabei, so viele verschiedene Medien wie möglich zu verwenden. Ich male, ich zeichne, ich mache Assemblagen, ich mache Skulpturen, aber hauptsächlich versuche ich zu denken und zu lernen.

Was bedeutet eine Auszeichnung mit dem STRABAG Artaward International für dich?

Da ich mich vor zwei Jahren für den STRABAG Artaward beworben habe und nicht für die Endrunde ausgewählt wurde, freue ich mich, dass meine Arbeiten dieses Mal gewürdigt werden.

Which themes do you address in your art? How do you pick certain materials to become part of your work?

Everything that determines our lives and turns it upside down, mostly philosophical issues. The materials I use are mainly malléables or are capable of undergoing transformation with the passage of time. The material is just a tool that I use to assemble my ideas.

Are there any artists who have influenced your personal development?

These days I'm interested in architects and the spaces they create, which are so relevant for individuals' self-development. Over and above that, I like to draw inspiration from my interests; that has led me to develop specific modes of research and exploration that I aim to articulate within my art.

How do you approach the conception of new works?
Which comes first - the object or the idea behind a work?

Everything starts in my mind. I assume there is always an idea behind a work of art. In that sense, the materials I use are just tools for my artistic expression, just like oils, brushes, books, movies, my friends ... I just use everything I can. And I try to use as many different mediums as possible. I paint, I draw, I make assemblages, I work on sculptures, but above all I attempt to think and to learn.

What does receiving the STRABAG Artaward International mean to you?

As I applied to the STRABAG Artaward two years ago and wasn't selected for the final round, I'm delighted to see my works acknowledged this time around.



Ausstellungsansicht / exhibition view
 Hood Rich, Jeffrey Deitch, New York 2023



SALARÉ
 2023, Mischtechnik auf Holz / mixed media on wood
 251 x 185 cm



JESSICA COMIS
2023, Mischtechnik auf Holz
mixed media on wood
140x130 cm



PARENTÉ ET PAUVRETÉ
2023, Mischtechnik auf Holz
mixed media on wood
150,5x150,5 cm

ALEXANDRE DIOP

1995 geboren / born in Paris, FR
2017-2019 Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT), Berlin, DE
2019-2024 Akademie der bildenden Künste Wien, AT
Lebt und arbeitet / lives and works in Wien, AT

AUSSTELLUNGEN (Auswahl) / EXHIBITIONS (selection)

2024

Einzelausstellung / solo show, STRABAG Kunstforum. Vernissage: 26.9.2024*

The Beauty of Diversity, Albertina Modern, Wien, AT

Jooba Jubba, l'Art du Défi, the Art of Challenge, Rubell Museum, Washington, DC, US*

2023

Being Mortal, Dom Museum, Wien, AT

Alexandre Diop: Hood Rich, Jeffrey Deitch, New York, NY, US*

Alexandre Diop - Anatomie, Josephinum Museum, Wien, AT*

2022

Jooba Jubba, l'Art du Défi, the Art of Challenge, Rubell Museum, Miami, FL, US*

Back to Basics, Spinello Projects, Miami, FL, US*

The New African Portraiture. Shariat Collections, Kunsthalle Krems, Krems, AT

Mentor and Young Talent 2022 with Kehinde Wiley, Reiffers Art Initiatives, Paris, FR

La Symphonie du Ghetto: Volume One. Natural Born Killer, Galleria Poggiali, Milan, IT*

There Must Be Some Kind of Way Outta Here, Galerie Crone, Berlin, DE & Wien, AT

2021

Alexandre Diop, Salon94, New York, NY, US*

Amendments, Roberts Projects, Los Angeles, CA, US

Surface is only a Material Vehicle for Spirit, Kavi Gupta, Chicago, IL, US

Le Mouton Noir, Gesso Art Space, Wien, AT

2020

Rundgang, Akademie der bildenden Künste, Wien, AT

* Einzelausstellung / solo show

 lejeunediable

Anerkennungspreis Recognition Award



TINA DOBRAJC

In deinem künstlerischen Schaffen verschmelzen zeitgenössische realistische Malerei und traditionelle, folkloristische Elemente zu Ihrer „charakteristischen Ikonografie“. Wie hat sich diese entwickelt und welche Bedeutung haben Symbole, Illustrationen und Farben?

Die dichten Wälder von Škofja Loka, die Sora-Ebene und das idyllische Alpenvorland sind grundlegende Charakteristika, sowohl in Bezug auf die Form, die Ikonografie als auch die tief verwurzelten persönlichen Geschichten. Sie haben meine Arbeit von Anfang an geprägt und sind für mich sehr persönlich. Obwohl ich mich in jüngster Zeit von einem frühen Realismus entfernt habe, in dem die lokale Folklore eine Art Ikonostase bildete, spiegeln meine Arbeiten weiterhin die Spannungen zwischen Politik, meiner persönlichen Geschichte, Gewalt und einem Grauen wider, das sich von der Klimakrise als bloßer Sorge zu einer greifbaren Realität wandelt. Meine neuen Arbeiten mögen postapokalyptisch und aggressiv wirken. Viele der Werke sind in leuchtenden Magenta- und Fluoreszenztönen gehalten, die sich über die Bäume verteilen und ein nahes Feuer zu reflektieren scheinen. Ich versuche, düstere Visionen und eine dumpfe Ungewissheit zu verstärken, indem ich intensive fluoreszierende Farben verwende – eine Offenbarung der Giftigkeit und eine Art namenlose Vorahnung. Das „Trampolin“-Motiv könnte bereits eine Metapher für eine vergangene Zeit sein, in der die Gemeinschaft und die Solidarität über das Individuum gestellt wurden. Einige Aspekte der neuesten Serie bringen auch die Bedrängnis und die Düsternis einer verstörten Umgebung zum Ausdruck, die bereits in meiner früheren Gemäldeserie mit dem Titel „Trailer Trash“ zu erkennen war.

Du sprichst die Betrachter:innen deiner Werke auf eine direkte Art und Weise an – welche Gedanken und Gefühle möchtest du bei ihnen hervorrufen?

Ich möchte mit meiner Arbeit die Vorstellung, dass die Natur ausschließlich ein Ort des Trostes und der Kontemplation ist, konfrontieren und stören. Ich glaube nämlich, dass die Natur ein verwundetes Tier ist, gefährlich und tollwütig, verletzt und bettelnd, angreifend und fliehend, voller Geheimnisse und Reue – und um dies in den Betrachter:innen meiner Bilder hervorzurufen, greife ich sie an und verwunde sie, so wie ich mich selbst angegriffen und verwundet fühle. Die Betrachter:innen werden zu meinen „partners in crime“, meinen Zeug:innen.

Inwieweit wird deine Arbeit durch dein Umfeld, deine künstlerische Prägung und aktuelle gesellschaftspolitische Themen beeinflusst?

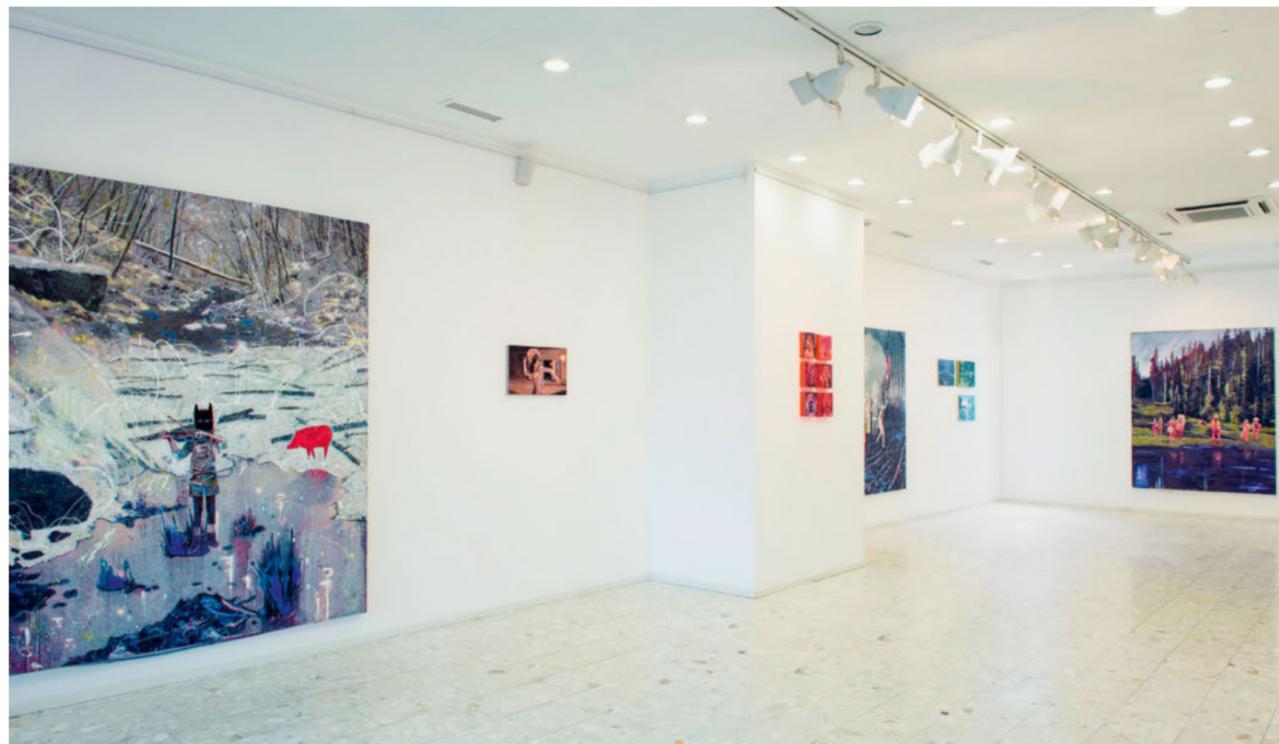
Ich betrachte mich als Tierrechtsaktivistin und Verfechterin der Klimagerechtigkeit. Alles, was ich tue, ist durch meine Umwelt bedingt, und eben diese überzeugt mich davon, dass es keine Zuschauer:innen mehr gibt, keine unberührten oder reinen Positionen. Kein Versteck bleibt unentdeckt. Ich bin eine aktive Beobachterin des Wandels und mit meiner Arbeit befasse ich mich direkt mit Themen, die mich plagen und zu Fragen anregen: Wie können wir uns gut und sicher fühlen, ohne einen genauen Blick auf uns und unsere Umgebung zu werfen? Wenn alles verdächtig, verunsichert und aus den Angeln gehoben erscheint, wenn die Ungewissheit, die gestern noch sicher schien, der Lebensraum ist, der uns bleibt, dann ist alles mit Zweifeln aufgeladen, jede Farbe, jeder Strich bekommt eine Bedeutung, jeder Wald, Berg, See oder Fluss ist wütend, jede Figur oder Identität ist aufgewühlt, jede Rebellion ist dringend; und jede Umgebung ist heilig. Also, ja, ich bin sehr stark beeinflusst.

Die Auszeichnung mit dem STRABAG Artaward International – welche Bedeutung haben Kunstpreise für deine Karriere und deine persönliche Entwicklung?

Kunstpreise bieten mir die Möglichkeit, mich mit Künstler:innen zu vernetzen und mit einem neuen Publikum, neuen Räumen und neuen Organisationen in Kontakt zu treten, meine künstlerische Forschung voranzutreiben und weiterzuentwickeln, aber vor allem geben sie mir die Chance und eine Plattform, meiner Stimme Gehör zu verschaffen, Gleichgesinnte zu finden und mit ihnen in Kontakt zu treten und zu einem positiven Wandel in der Welt beizutragen.

Over more than a decade, your artistic oeuvre has merged contemporary realistic painting with elements of folklore and tradition, creating your “signature iconography.” How did your artistic expression evolve and what role do symbols, illustration, and color play within it?

The dense forests of Škofja Loka, the Sora Plain, and the idyllic Alpine foothills are the fundamental hallmarks in my art, in terms of deep-rooted personal histories, as well as form and iconography. They have informed and guided my work since its early stages and are deeply personal to me. Although more recently I have moved away from an earlier form of realism, which adopted a stance of exclusive iconostasis vis-à-vis my local folklore, my work continues to reflect the tensions between politics, my personal histories, violence, and a sense of dread that gradually shifts from the climate crisis as a mere concern to the experience of that crisis as a palpable reality. My latest work may come across as post-apocalyptic and aggressive; many of the pieces feature bright magenta and fluorescent tones that are spilt across the trees and seem to



Ausstellungsansicht / exhibition view
Balkan Promises, Y Gallery, Ljubljana 2022

reflect a nearby fire. I try to heighten grim visions and obtuse uncertainty by introducing intense fluorescent colors, as a disclosure of toxicity, and to paint a kind of nameless foreboding. The "trampoline" motif may per se serve as a metaphor for a bygone era, when community and solidarity were accorded precedence over the individual. Some aspects of the latest series thus bring to the fore the distress and gloominess of a distraught environment that was already perceptible in my previous series of paintings, *Trailer Trash*.

You address viewers of your works in a straightforward manner; what kind of thoughts and feelings do you seek to evoke in them?

I want my work to be confrontational and disrupt the idea that nature is exclusively a place of solace and contemplation. I don't believe that. Nature is a wounded animal, dangerous and rabid, hurt and begging, attacking and fleeing, full of secrets and regret; in order to evoke that for my viewers, I attack and wound them, just as I feel attacked and wounded. My viewer is my partner in crime. My witness.

To what extent is your work influenced by your surroundings, your artistic conditioning, and current socio-political issues?

I consider myself an animal rights activist and a climate justice advocate. Everything I do is conditioned by the world around me and it is precisely those surroundings that per-

suaude me that no-one is any longer just an onlooker and that there are no positions that are entirely pristine or pure. No hiding places left unexposed. I am an active observer of change, and, with my work, I wish to engage directly with issues that plague and drive my questioning; how can we feel good and safe without taking a hard look around us and at ourselves? If everything seems suspicious, unsettled, and unhinged, if the uncertainty that seemed certain just yesterday is the habitat that we are left with, that means everything is charged with doubt, every color, drip or stroke takes on meaning, every forest, mountain, lake, or river is angry, every figure or identity is agitated, every rebellion is urgent, and every environment is sacred. So, yes, I am very much influenced by all those parameters.

Given that you have been awarded the STRABAG Art Award International, what importance do art prizes have in your career and in your personal development?

Art prizes are an opportunity to network with artists and connect with new audiences, new spaces, and new organizations, as well as to push and further my artistic research; most importantly however, they give me a chance and a platform to amplify my voice, to find and connect with like-minded companions, and to contribute to positive change in the world.



TO BRING YOU MY LOVE
 2024, Acryl auf Leinwand
 acrylics on canvas
 238x189cm



THE RED HOUSE
 2023, Acryl auf Leinwand
 acrylics on canvas
 160x200cm



TRAMPOLINE PUSSYCAT („The Trampoline“ series)
2023, Acryl auf Leinwand / acrylics on canvas, 243x190 cm

TINA DOBRAJC

1984 geboren / born in Kranj, SI
2002–2011 Academy of Fine Arts and Design, Ljubljana, SI
Lebt und arbeitet / lives and works in Škofja Loka, SI

AUSSTELLUNGEN (Auswahl) / EXHIBITIONS (selection)

2024

Einzelausstellung / solo show, STRABAG Kunstforum. Vernissage: 12.12.2024*
How Soon Is Now?, Krško Gallery, Krško, SI*
Is That All There Is?, Hiša kulture Pivka gallery, Pivka, SI*

2023

Figurative, Cukrarna gallery, MGML, Ljubljana, SI
Why So Serious?, ŠTAB gallery, Belgrade, SRB

2022

Art Has No Sex, Ptuj City gallery, Ptuj, SI
Returning The Gaze, Cukrarna, MGML, Ljubljana, SI
Owls Are Not What They Seem, Miklova Hiša gallery, Ribnica, SI*
Balkan Promises, Y Gallery, Ljubljana, SI*

2021

We Are Living in Interesting Times - the exhibition of contemporary Slovenian fine arts,
European Parliament, Brussels, BE

2020

Empty Ravines, Mestna Galerija Nova Gorica MGNG, Nova Gorica, SI*
I'm an Animal Trapped in Your Hot Concrete, Kresija gallery, Ljubljana, SI*

2019

Pussy Riot, Ravne Gallery, Ravne na Kroškem, SI*
Domesticated Animals - It's hard to Work in a Dress, Alkatraz Gallery, Ljubljana, SI*

2018

Big Girls Don't Cry, KiBla Gallery, Maribor, SI*
Time Without Innocence - Recent Painting in Slovenia, Modern Gallery, Ljubljana, SI
Biennial of Young Artists ArtExYu, Centre of Contemporary Art, Podgorica, MNE

2017

Big Girls Don't Cry, Božidar Jakac Gallery, Kostanjevica na Krki, SI*

2016

Slovenindia, Exhibition of Slovene Artists, National Gallery of Modern Art, New Delhi, IND

2015

She(ep), Zlatno Oko Gallery, Novi Sad, SRB*
Mother of the World, Equrna Gallery, Ljubljana, SI*

2012

Beautiful Painting is Behind Us / La belle peinture est derriere nous, UGM Maribor, SI

* Einzelausstellung / solo show

 tina_dobrajc

Anerkennungspreis Recognition Award



EVA GENTNER

In deiner Serie „Implementation of Geocentrism“ spannst du den Bogen von der Vergangenheit in die Zukunft, mit Verweisen auf Kolonialismus und der Frage nach einem zukünftigen Sternenhimmel – wie vereinst du diese Themenkomplexe und was sind deine Inspirationsquellen?

Die Idee zu den Zeichnungen kam mir in Paris im Lock-Down: Dort habe ich zum ersten Mal die Starlink Mission von SpaceX am Himmel gesehen – hunderte Satelliten, die wie eine Perlenschnur am Himmel vorbeizogen. Die Satelliten waren damals noch deutlich heller als heute und ich war sprachlos. Zwar kennt man blinkende und sich bewegende Lichtpunkte am Himmel, aber in dieser Masse und Symmetrie stellen sie eine völlig neue Situation dar. Dann habe ich im Internet recherchiert und herausgefunden, dass die Vereinten Nationen bereits die Installierung zehntausender weiterer Satelliten dieser Art genehmigt haben und diese in den kommenden Jahrzehnten in Betrieb genommen werden. Dabei wurde wissentlich in Kauf genommen, dass sich das Erscheinungsbild unseres Nachthimmels grundlegend verändern könnte. Aber was macht das mit dem Menschen, wenn er seinen Nachthimmel nicht mehr beobachten kann? Dessen Erscheinungsbild ist seit jeher Projektionsfläche philosophischen Denkens, göttliche Sphäre spiritueller Wahrheiten sowie die Quellen unseres Wissens über den Kosmos. Er ist Konstante und Zukunftsweiser. Was macht es mit den Menschen, wenn sich der Sternenhimmel in Zukunft um die Erde drehen wird? Ist das die Projektionsfläche, in der wir neue Antworten finden können? Und welche Namen werden wir wohl unseren neuen Pünktchen am Himmel – diesen neuen Sternbildern – geben? Und so kam mir die Idee, hierfür ein paar Vorschläge zu machen. Und hier knüpft auch die Verbindung zum Kolonialismus an. Denn es hat bereits zuvor in der Geschichte der Menschheit eine Neubenennung von Sternbildern gegeben: Das Zeitalter der Europäischen Expansion begann im 15. Jahrhundert und wurde u.a. von einer Reihe technischer Innovationen ausgelöst, z. B. von einem Messinstrument, das es Seefahrern ermöglichte, sicher den Äquator zu überqueren. Diese sahen auf ihren Expeditionen so zum ersten Mal den Sternenhimmel der südlichen Hemisphäre und gaben diesen neuen Sternen ihre heutigen Namen: Luftpumpe, Zirkel, Chemischer Ofen, Mikroskop oder Pendeluhr. Die Namensgebung spiegelt deren Glauben an den technischen und wissenschaftlichen Fortschritt der Frühen Neuzeit wieder. Aus diesem Grund habe ich meine Sternbilder auch nach vielversprechenden Innovationen benannt. Das ist jedoch nicht die einzige Parallele zum Kolonialismus.

Aus ersten Entdeckerfahrten wurde bald ein rücksichtsloser Eroberungswettlauf um den ganzen Globus. Die Inbesitznahme von Raum und Ressourcen weniger Mächtiger und deren rücksichtslose Machtausübung prägt bis heute die gesamte Weltbevölkerung. Derzeit findet ein Wettlauf um die Vorherrschaft im Orbit statt. Weltweit bringen private und staatliche Organisationen neuartige erdnahe Satelliten ins All, die mit großen Chancen und Risiken verbunden sind. Sie bieten bahnbrechende Möglichkeiten in der weltweiten Kommunikation. Gleichzeitig drohen ungerechte Verteilung, militärische Nutzung und eine Umweltverschmutzung ungeahnten Ausmaßes.

Die Wahl des Mediums und Materials scheint in deinen Werken zentral zu sein. Wie entscheidest du darüber und wie weit beeinflusst diese Wahl die inhaltliche Ausrichtung?

In meinen Werken erzählt das Material meist seine eigene Geschichte. So arbeite ich beispielsweise mit Zement und thematisiere damit die Fragilität von Beton und dessen Rolle in unserer Zivilisation. Für ein anderes Kunstwerk habe ich griechisches Schilfrohr verwendet und spiele damit auf Panflöten antiker Götter an. Das Material bringt also seine eigene Bedeutung und Symbolik mit und ich versuche, es in meine Arbeit zu integrieren. Für die Idee meiner Sternbilder war es wichtig, das richtige Material zu finden, da ich die Verbindung zum Kolonialismus darstellen wollte. Im Zeitalter der Europäischen Expansion wurden die Sternbilder des Südhimmels in großen Himmelsatlanten veröffentlicht. An deren Optik habe ich mich orientiert und versucht ein ähnliches Papier zu finden, wie es damals in Verwendung war. Fündig geworden bin ich dann in einem Großhändler für antiquarische Bücher im Norden von Paris.

In deiner künstlerischen wie Ausstellungspraxis arbeitest du oft installativ und performativ.

Meist sind es die Ausstellungsräume, in die ich eingeladen werde, die schon eine bestimmte Art der Präsentation meiner Arbeiten einfordern. Oder besser: Ich darf speziell für diese Räume neue Kunstwerke anfertigen. So habe ich 2021 eine Ausstellung für Schloss Kapfenburg realisiert – eine mittelalterliche Burg mit einer komplexen Historie. Vor Ort entstanden dann ganz eigene Fragestellungen und Bedürfnisse, an denen ich mich gerne für die Entwicklung meiner Ausstellungsidee orientiert habe. Zuvor habe ich in einem ehemaligen Base der US-Army gearbeitet oder auch für einen kleinen Offspace mitten in einem Naturparadies voller Rosen, Kräutern und Blüten. Auch hier hatten die Orte Einfluss darauf, wie ich gearbeitet habe, was mich inspiriert hat und welche Fragen ich mir stellen konnte. Ich habe große Freude daran, diese Räume sinnbildlich zu nehmen und zu gestalten. Dass dann am Ende häufig eine Installation oder eine Performance das künstlerische Ergebnis ist, ist mehr dem Prozess geschuldet. Genauso gut können am Ende Videos oder eben Zeichnungen herauskommen. Ich weiß das zu Beginn oft auch nicht so genau.

In your "Implementation of Geocentrism" series, you trace out an arc from the past into the future, referencing colonialism and how the starry night sky may look in future. How do you combine these themes and what are your sources of inspiration?

The idea for the drawings came to me in Paris during lockdown; that was where I saw SpaceX's Starlink mission in the sky for the first time - hundreds of satellites passing by like a string of beads. The satellites were much brighter back then than they are today and left me speechless. Although we are familiar with flashing and moving points of light in the sky, this kind of mass and symmetry is a completely new phenomenon. After that experience, I did some research on the internet and discovered that the United Nations has already approved installing tens of thousands more satellites of this kind, which will be rolled out in coming decades. In taking this step, the UN was well aware that this could fundamentally alter the appearance of our night sky. But how will it affect people if they can no longer observe the sky at night? Its appearance has always been a screen onto which to project philosophical thinking, a divine sphere of spiritual truths, and the source of our knowledge about the cosmos. It remains a constant and a guide to the future. What impact will it have on people if the star-studded sky seems to revolve around the Earth in the future? Is this a screen onto which we can project ideas and find new answers? And what names will we give these new "Pünktchen am Himmel" ("Dots in the Sky") - these new constellations? That's how I came up with the idea of making a few suggestions for this.

And this is also where the connection to colonialism comes in. Constellations have been renamed previously throughout human history. The age of European expansion began in the fifteenth century, triggered inter alia by a series of technical innovations. One of those was a measuring instrument that meant seafarers could cross the equator safely. As a result, they encountered the southern hemisphere's night skies for the first time during their expeditions, giving the constellations they discovered the names by which they are now known: Antlia Pneumatica (air pump), Circinus (compass), Fornax (furnace), Microscopium (microscope) or Horologium (pendulum clock). Those designations reflect the faith those explorers placed in technical and scientific progress during the early modern era. Reflecting that, I have also named my constellations after promising innovations.

However, this is not the only parallel to colonialism. The first voyages of discovery soon turned into a ruthless race of conquest around the globe. Land grabs and monopolization of resources by a few powerful individuals who exercise power ruthlessly remain typical across the world today. A race for supremacy in orbit is currently underway too. All over the world, private and state organizations are launching new types of satellites in low Earth orbit that bring both great

opportunities and great risks. This technology offers groundbreaking options for global communication. At the same time, there is a risk of unfair distribution, military use, and environmental pollution on an inconceivable scale.

The choice of medium and material seems central to your works. How do you decide on this and to what extent does this choice influence the content?

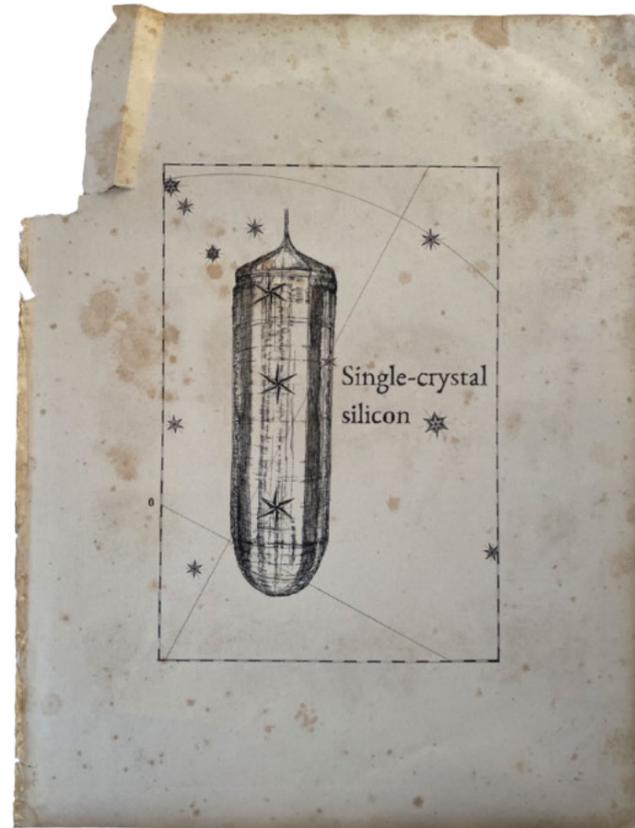
In my art, the material usually tells its own story. For example, I work with cement and use it to address the fragility of concrete and its role in our civilization. For another piece, I incorporated Greek reeds, alluding to the panpipes played by the gods in Antiquity. In that sense, the material brings its own meaning and symbolism, which I try to integrate into my practice. When addressing the idea of my constellations, it was important to find the right material as I wanted to depict the connection to colonialism. During the age of European expansion, the constellations of the southern hemisphere were reproduced in large celestial atlases. Guided by that aesthetic, I tried to find a similar type of paper. I found just what I was looking for in a wholesaler antiquarian book dealership in the north of Paris.

You often work with installations and performances in your artistic and exhibition practice.

Generally speaking, the exhibition spaces where I am invited to show my art require a certain mode of presentation. Or perhaps it would be better to say that I have an opportunity to make new works specially for these spaces. In 2021, for example, I created an exhibition for Kapfenburg Castle - a medieval castle with a complex history. Once I was on the spot, my own questions and needs emerged, which I was glad to draw on as a reference point when developing my exhibition idea. On previous occasions, I worked in a former US Army base, as well as for a small alternative art space amidst a natural paradise replete with roses, herbs, and blossoms. In those cases too, the locations influenced how I worked, what inspired me, and the questions I could ask. I really enjoy taking these spaces symbolically and shaping them. It's largely due to the overall process that the artistic outcome is often an installation or a performance. The end result could just as easily be videos or drawings. I often don't know at the outset either exactly what I will create.



BRAIN-COMPUTER INTERFACE („Implementation of Geocentrism" series)
2023, Filzstift auf historischem Papier / felt pen on historic paper
34x26 cm



SINGLE-CRYSTAL SILICON
 („Implementation of Geocentrism“ series)
 2023, Filzstift auf historischem Papier
 felt pen on historic paper
 34x26 cm



SUPERCOMPUTER
 („Implementation of Geocentrism“ series)
 2023, Filzstift auf historischem Papier
 felt pen on historic paper
 34x26 cm

EVA GENTNER

1992 geboren / born in Ellwangen an der Jagst, DE
 2012–2017 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, DE
 Seit / since 2024 Lehrbeauftragte / lecturer, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, DE
 Lebt und arbeitet / lives and works in Mannheim, DE

AUSSTELLUNGEN (Auswahl) / EXHIBITIONS (selection)

2025
 Einzelausstellung / solo show, STRABAG Kunstforum. Vernissage: 5.3.2025*

2024
 Stiftung Schloss Kapfenburg, DE
 DER FUND (1. Akt), Ellwangen an der Jagst, DE
 Stattdessen wählten sie Katze, das beste, was im Laden zu finden war, ein Katzenfell, das man von weitem stets für Marder halten, Kunstverein Ludwigshafen, DE

2023
 1,5 Grad, Kunsthalle Mannheim, DE
 Vane, Prince Eleven Berlin, DE*
 Eva Gentner: Cooking the Collection, Kunststiftung Rainer Wild, Heidelberg, DE*
 Art Theorema #3, Fondazione Imago Mundi, Treviso, IT

2022
 250 / 114, Alte Sternwarte Mannheim, DE
 Ghost Notes, Kunstbezirk Stuttgart, DE
 Vulnerable, Diözesanmuseum Rottenburg, DE
 OFF WATER II, Sainte Anne Gallery Paris, FR
 For REAL?!, Kunstverein Reutlingen, DE

2021
 Maria, Galerie Asterisk*, DE*
 DICTUM V (floating), Interface Berlin, DE*
 Retour de Paris, Institut francais Stuttgart, DE
 Narrative Void, Kapfenburg, Lauchheim, DE*
 Nothing's gonna change my world by raumwww, gr_und Berlin, DE

2020
 Wir sind hier!, Heidelberger Kunstverein, DE
 Silent spring, Karl Heinz Knoedler-Stiftung, Schloss ob Ellwangen, DE*
 ocean, Rudolf-Scharpf-Galerie, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, DE*
 desert, Kunstverein Rosenheim, DE*

* Einzelausstellung / solo show

📷 _evagentner

Anerkennungspreis Recognition Award

ANDREY KLASSEN



Du arbeitest fast ausschließlich mit schwarzer Tusche auf weißem Papier. Wie ist es dazu gekommen und warum hast du gerade diese Arbeitsweise gewählt?

Ich sehnte mich nach Ruhe von der Farbe und Askese in der Technik – beides fand ich in der Malerei nicht und kenne es nur von der Zeichnung. Zeichnung in klassischem Sinne war mir jedoch nicht genug: An der Grenze zwischen Malerei und Zeichnung begegnete ich der Tuschemalerei, die mir bis dahin nur aus dem asiatischen Raum bekannt war, und adaptierte sie zu meiner persönlichen Technik. Mit Tusche auf Papier ist es möglich, ein Bild zu malen, aber auch ein Buch zu schreiben – das passt sehr gut zu meiner Herangehensweise, denn ich erzähle in meinen Bildern viele Geschichten.

Deine Arbeiten sind sehr erzählerisch, auch die Titel sind zum Teil sehr prägnant. Wovon lässt du dich inhaltlich inspirieren?

Von den Schattenseiten dieser Welt. Doch nicht von den bösen, sondern von genau jenen, die man noch feiern kann, die mir etwas erzählen wollen, und besonders die, die uns alle verbinden. Ich glaube, das erklärt auch die Vielfalt meiner Erzählungen. Gestern war es das Gespräch über Prometheus mit meinen Töchtern, vor einer Woche das Zusammentreffen mit einer Wahrsagerin an der Bar und vor einem Monat habe ich Sonnenblumen gemalt, doch auch diese standen im Contre-jour.

Welche Rolle spielen Licht und Schatten in deinen Arbeiten?

In meinen Arbeiten bin ich wie ein Pfadfinder, der daran glaubt, den Weg zu kennen und mit einer Taschenlampe in der Hand die Betrachter:innen durch eine belebte und vor Leben flimmernde Schattenwelt zum Licht zu führen. Es ist ein Abenteuer und eine Party für besondere Gäste.

You work almost exclusively with black ink on white paper. How did this come about and why did you choose this particular way of working?

I longed for peace rather than color and for asceticism in terms of technique – neither of which I found in painting but only encountered in drawing. However, draftsmanship in the classical sense was not enough for me; on the border line between painting and drawing, I stumbled upon ink painting, which I had previously only come across in art from Asia, and adapted it as my personal technique. With ink on paper, it is possible to paint a picture, but also to write a book; that chimes very well with my approach, as I tell many stories in my images.

Your works are very narrative and some of the titles are also very concise. What inspires you in terms of content?

The darker facets of this world. However, not the negative ones, but rather precisely those that can still be celebrated, that seek to tell me something, especially those that connect us all. I think that also explains the diversity of my stories. Yesterday it was a conversation about Prometheus with my daughters, a week ago it was meeting a fortune teller in the bar, and a month ago I painted sunflowers, although they were also in contre-jour [back-lit].

What role do light and shadow play in your art?

In my works, I am like a scout, flashlight in hand and certain he knows the way, guiding the viewer towards the light, through an animated world of shadows flickering with life. It's an adventure and a party for special guests.



SCHLÄFER
2023, Tusche auf Papier / ink on paper
120x163 cm



Ausstellungsansicht / exhibition view
1691, Pavillon am Milchhof, Berlin 2017



ALLES, WAS SIE ÜBER DRACHENJAGD WISSEN MÜSSEN
2023, Tusche auf Papier / ink on paper
128x164 cm



PLASTIC ROMANTIC
2023, Tusche auf Papier / ink on paper
99x129 cm

ANDREY KLASSEN

1984 geboren / born in Irkutsk, RU
2001-2004 Academy of Art, Irkutsk, RU
2005-2010 Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Dresden, DE
2010-2012 Meisterstudium bei Prof. Ralf Kerbach, HfBK Dresden, DE
2018-2019 Lehrbeauftragter / lecturer, HfBK Dresden, DE
Lebt und arbeitet / lives and works in Hamburg, DE

AUSSTELLUNGEN (Auswahl) / EXHIBITIONS (selection)

2024

Einzelausstellung / solo show, STRABAG Kunstforum. Vernissage: 7.11.2024*
HORSING AROUND, Galerie Oldenburg, DE
Cowboys and Angels, Nicole Gnesa Galery, München, DE

2023

FRAGMENTE, Meinblau Projektraum, Berlin, DE
25 Jahre Feinkunst Krüger, The Space, Hamburg, DE
On Stage, Jupiter, Hamburg, DE*

2022

Afrika, Feinkunst Krüger Galerie, Hamburg, DE*
FÜLLE, The Grass is Greener Gallery, Leipzig, DE
MEDIUM ZEICHNUNG, Kunstsammlung Gera, Gera, DE
Transit City, OKO-OPAVA, Opava, CZ
ZWET, Sp2, Berlin, DE*

2021

VERTIGO, Goldene Pforte, Dresden, DE*
ANDERSWELTEN. Malerei heute, Museum Villa Rot, Burgrieden, DE
WERKSCHAUHALLE Spinnerei, The Grass is Greener Galerie, Leipzig, DE

2020

Dark Patterns, Galerie Feinkunst Krüger, Hamburg, DE
DOWN OF THE LIVING, Galerie Feinkunst Krüger, Hamburg, DE

2019

Dark and Stormy, ESPRONCEDA Center for Art & Culture, Barcelona, ESP
PREPARING FOR DARKNESS, Galerie Römerapotheke, Zürich, CH
HELDEN, Kunstverein Ulm, Ulm, DE*

2018

Monster of Drawing, Galerie Feinkunst Krüger, Hamburg, DE
EXISTENZ Kapitel 1: SKIZZEN, Oktogon der HfBK Dresden, DE

2017

Neue Schwarze Romantik, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
Flaneur, Oberüber | Karger, Dresden, DE*
1691, Pavillon am Milchhof, Berlin, DE*
Neue Schwarze Romantik / New Black Romanticism, The National Museum of Art of Bucharest, RU

* Einzelausstellung / solo show

 andrey_klassen

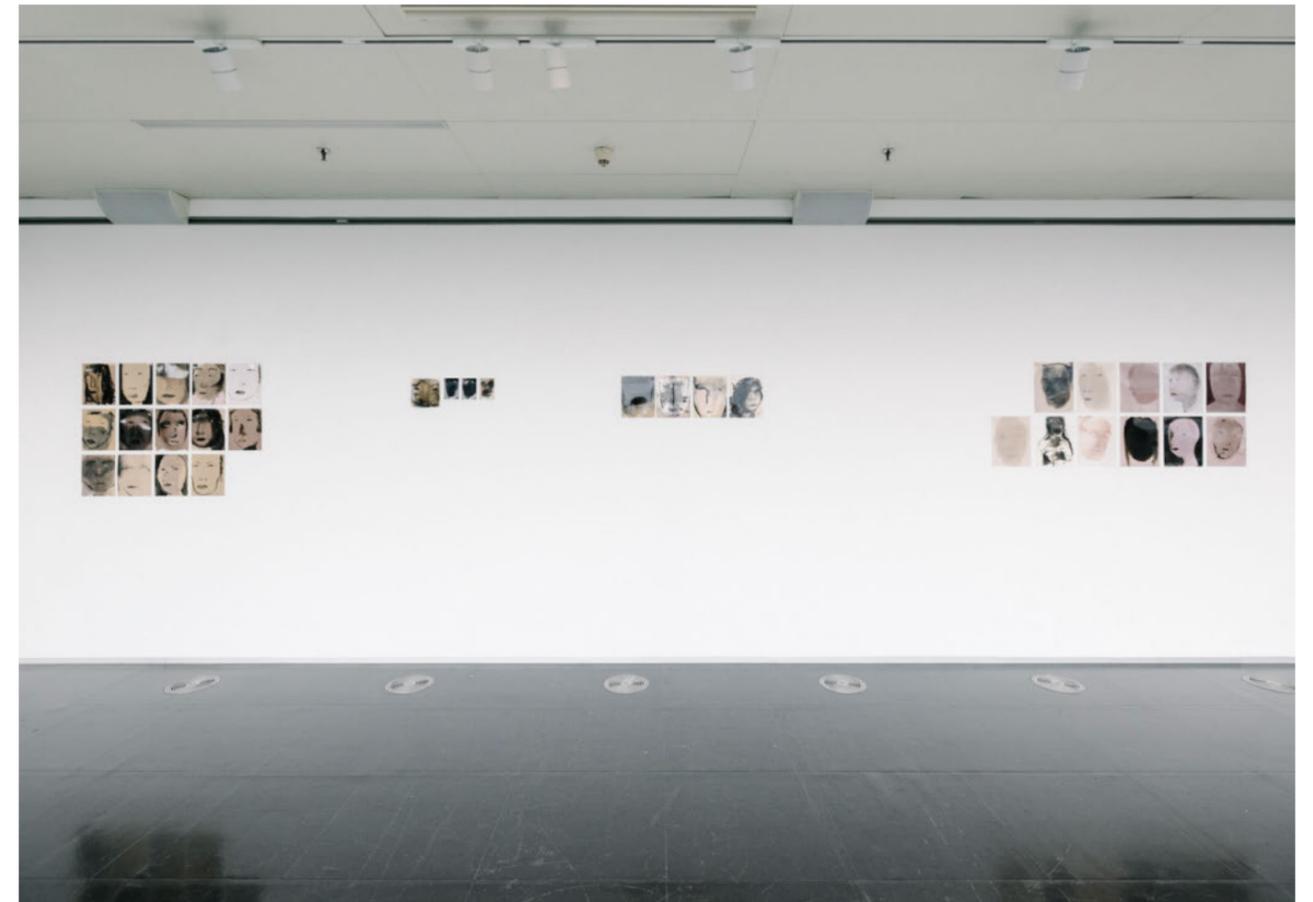
Rückblende Preisträger:innen 2023 Retrospective Award winners 2023

Die Vorbereitung auf meine Einzelausstellung *Roots of Invisible Entities* im STRABAG Kunstforum war eine lohnende Zeit und zugleich geprägt von einem tiefgreifenden persönlichen Wandel. Die Arbeit im Ausstellungsraum und die Zusammenarbeit mit Fachleuten vor Ort haben meine künstlerische Vision und meinen Ansatz verfeinert. Ich bin daran persönlich wie beruflich gewachsen, konnte meine kreative Praxis verbessern und zu konzeptioneller Klarheit finden. Ich bin dem STRABAG Kunstforum dankbar für die Gelegenheit und die Unterstützung - dieses entscheidende Jahr wird immer einen besonderen Platz in meiner künstlerischen Reise und meinen Erinnerungen einnehmen.

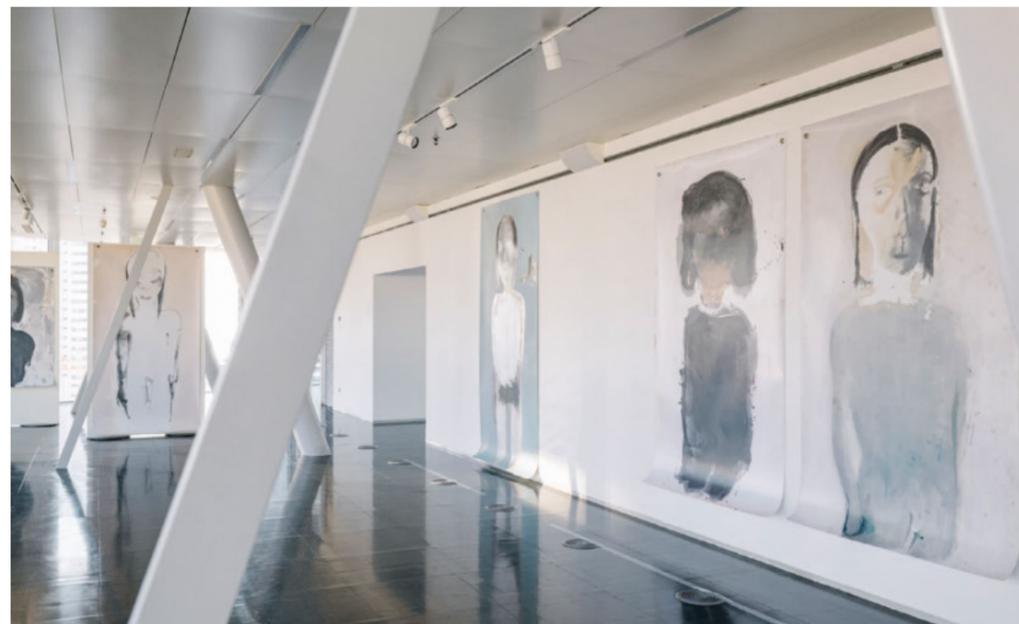
Josefina Alanko

The journey towards my award exhibition, *Roots of Invisible Entities*, at STRABAG Kunstforum was profoundly transformative and immensely rewarding. Working within the exhibition space and collaborating with fellow professionals within the art scene refined my artistic vision and approach. The experience fostered both personal and professional growth, pushing me to elevate my creative practice and refine my conceptual clarity. I am grateful to STRABAG Kunstforum for the opportunity and support, and this pivotal year will always hold a special place in my artistic journey and memories.

STRABAG ARTLOUNGE
Ausstellung / exhibition *Roots of Invisible Entities*
von / by Josefina Alanko (Hauptpreis / Main Prize 2023)



STRABAG ARTLOUNGE
 Ausstellung / exhibition *Word* von / by Samira Homayouni
 (Anerkennungspreis / Recognition Award 2023)



Die Teilnahme am STRABAG Artaward International und die Ausstellung im STRABAG Kunstforum waren für mich eine ungemein bereichernde Erfahrung. Ich betrachte es als eine große Ehre und einen prägenden Höhepunkt in meinem bisherigen künstlerischen Werdegang. Ich danke dem gesamten Team des STRABAG Kunstforum für die professionelle Unterstützung während dieser unvergesslichen Erfahrung.

Participating in the STRABAG Artaward International and exhibiting at the STRABAG Kunstforum has been an immensely enriching experience for me. I consider it a great honor and a defining highlight in my artistic journey to date. I would like to thank the entire team of STRABAG Kunstforum for their professional support throughout this unforgettable experience.

Samira Homayouni



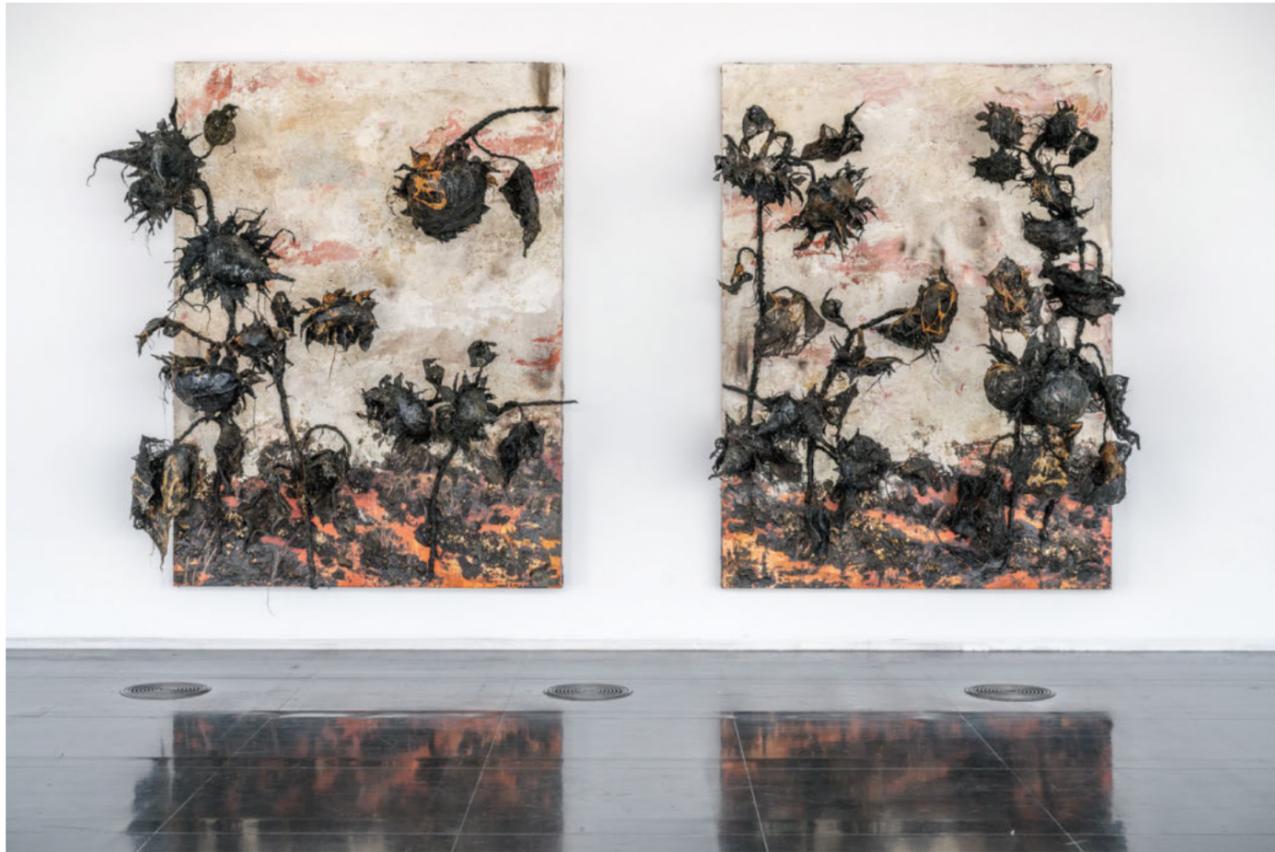
STRABAG ARTLOUNGE

Ausstellung / exhibition *Hopeless Romantic*
von / by Peter Cvik (Anerkennungspreis / Recognition Award 2023)

Meine Einzelausstellung *Hopeless Romantic* im STRABAG Kunstforum in Wien beschäftigte sich mit Möglichkeiten, persönliche Geschichten zu sehen und zu fühlen. Meine Arbeiten sind vielschichtig und nicht streng darauf ausgelegt, bestimmte Aspekte der Realität abzubilden. Der künstlerische Ansatz besteht darin, die Grundregeln der Wahrnehmung von Realität oder Fotografie zu brechen und auf diese Weise das Interpretationsfeld so weit wie möglich öffnen. Die Szenen sind Ausdruck visueller Erfahrung und Erregung. Die meisten Werke bewegen sich an der Grenze zwischen abstrakter und gegenständlicher Malerei, um den Betrachter:innen mehr Interpretationsspielraum zu geben. Die Ausstellung im STRABAG Kunstforum war sehr erfolgreich, und ermöglichte es mir, das Thema Zeit zu erschließen, mit dem ich mich für meine kommende Ausstellung in Amsterdam beschäftige.

My solo exhibition *Hopeless Romantic* at STRABAG Kunstforum in Vienna dealt with possibilities of seeing and feeling the own stories of audience. My works were layered scenes that were not strictly defined to achieve certain aspects of reality. My approach was in breaking the basic rules of perceiving the reality or photography. It should open up the interpretational fields as wide as possible. These scenes were painted as an expression of visual experience and excitement. Most of the works were balanced on the edge between abstract and representative painting to achieve more ways of reading by viewers. The exhibition was very successful as it helped me to open the topic of time that I dealt with for my upcoming show in Amsterdam / Netherlands.

Peter Cvik

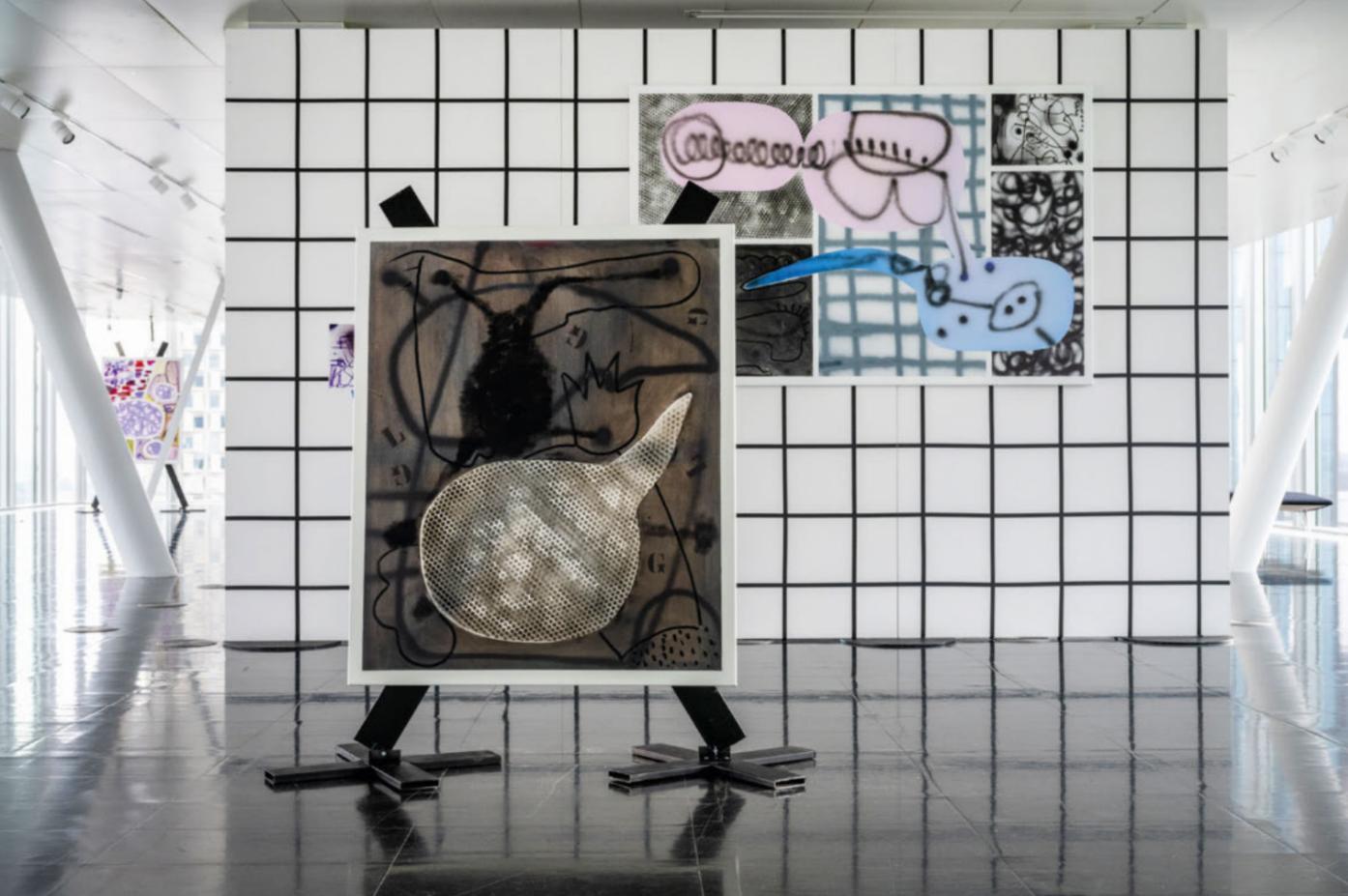


STRABAG ARTLOUNGE
 Ausstellung / exhibition *Siebengesang des Todes* von / by Liza Libenko
 (Anerkennungspreis / Recognition Award 2023)



Wettbewerbe waren lange Zeit über nicht wirklich mein Ding. Aber als ein Freund den STRABAG Artaward International erwähnte, dachte ich mir, warum nicht? Ich bin dankbar für die Chance, meine Arbeiten international präsentieren zu können und die damit verbundenen, einzigartigen Möglichkeiten, die STRABAG mir bot. Das Arbeiten in einem so unkonventionellen Ausstellungsraum war eine großartige Herausforderung und ich bin sehr zufrieden mit dem Ergebnis. Vielen Dank an das Organisationsteam für diese tolle Erfahrung und Unterstützung!

Before this, contests and open calls weren't really my thing. But when a friend mentioned STRABAG Artaward International, I figured, why not? I'm truly thankful for the chance to showcase my work internationally. STRABAG's unique opportunities are exciting, and working in such an unconventional exhibition space was a cool challenge. I'm really pleased how everything went. Big thanks to the organizers for this amazing experience and support!



Grzegorz Siembida

Ich erinnere mich an den ersten Eindruck, den ich beim Betreten des STRABAG-Gebäudes durch die Drehtüren hatte, und an den schwierigen Weg zur Galerie im obersten Stockwerk. Das plötzliche und unerwartete Auftauchen der Galerie rief in mir ein Gefühl des Erstaunens hervor, das zweifellos von der Dramaturgie herührte, die durch diese „Reise durchs Gebäude“ aufgebaut wurde. In gewisser Weise diente diese Dramaturgie als Ausgangspunkt für die Organisation der Ausstellung, daher die Idee, die Schau bereits auf den letzten Stufen zu beginnen, während man hinaufsteigt und weitere Werke zum Vorschein kommen. Die Säulen in der Galerie haben mich zu X-förmigen Ausstellungseinbauten inspiriert, die irgendwie aus der Architektur stammen und mit dem Blick aus dem Fenster kommunizieren. Die Ausstellung *Storyteller* ist eine Erzählung über das entstehende Gemälde und den Malprozess selbst. Gerahmte Leinwände mit weißen Rändern oder in Sequenzen unterteilt, die an Comics erinnern, schaffen eine erzählerische Geschichte. Die Gliederungslinien der Fenster des modernen Gebäudes und seine geometrische Form werden sowohl in den

Gemälden selbst als auch in den Gestaltungselementen fortgesetzt. Das Gittermuster, das durch das Abkleben bestimmter Wände entsteht, dient sowohl als Erweiterung der Architektur des Gebäudes als auch als Verweis auf den Moment der Entstehung des Gemäldes, wenn die Bereiche, die unbemalt bleiben sollen, mit Klebeband abgeklebt werden. Die Choreografie des Ausstellungsbesuchs, die sich ebenfalls aus der räumlichen Architektur ergibt, ermöglichte die schrittweise Enthüllung der aufeinander folgenden Bilder und schuf ein Gefühl der Überraschung und Orte des Innehaltens. Der attraktive Ausstellungsraum war einerseits anspruchsvoll, andererseits entfaltete er enormes Potenzial, sobald man sich auf seine Besonderheiten einließ – die Variabilität des Lichts und die unglaubliche Aussicht, die den weißen Wandkern umgibt, an dem die Bilder hängen. Die Ausstellung *Storyteller* stammt zwar aus einem Atelier in Krakau, wurde aber dank des erfahrenen Teams des STRABAG Kunstforum gewissermaßen als integraler Bestandteil der Galerie geschaffen und verschmilzt zu einer schlüssigen Erzählung über Malerei.

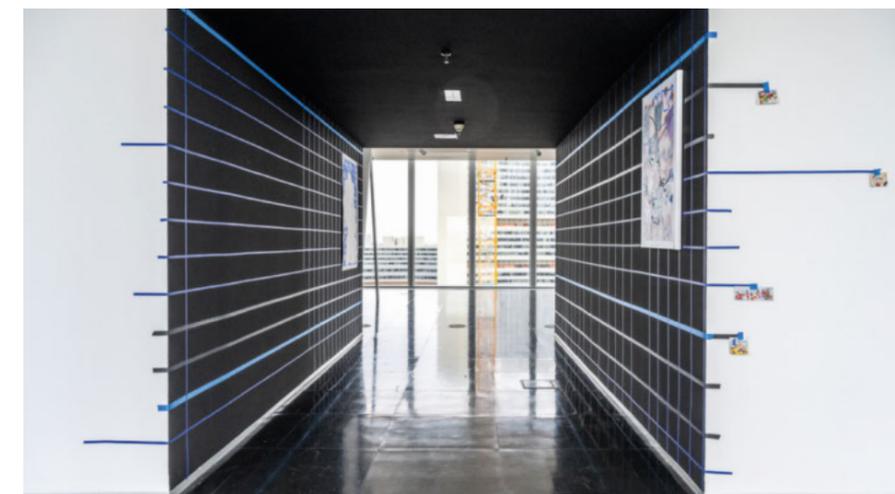


STRABAG ARTLOUNGE

Ausstellung / exhibition *Storyteller* von / by Grzegorz Siembida (Anerkennungspreis / Recognition Award 2023)

I remember the first impression I had when entering through the revolving doors of the STRABAG building and the challenging journey to the gallery on the top floor. The sudden and unexpected appearance of the gallery evoked a sense of amazement in me, which undoubtedly stemmed from the dramaturgy built through this journey. In a way, this dramaturgy served as a starting point for organizing the exhibition, hence the idea of starting the show already on the final steps, whereas one ascended, more works appeared. The pillars in the gallery inspired me to create X-shaped stands, which somewhat originated from the architecture and communicated with the view from the window. The *Storyteller* exhibition is a tale of the emerging painting and the painting process itself. Framed canvases with white edges or divided into sequences reminiscent of comic strips created a narrative story. The division lines of the modern building's windows and its geometric form are continued both in the paintings themselves and in the arrangement elements. The grid pattern, created by taping certain walls, serves as both an extension of the building's architecture and a reference to the moment of creating the painting when areas to remain unpainted are masked off with tape. The choreography of viewing the exhibition, also stemming from the spatial architecture, allowed for the gradual unveiling of successive images, as well as creating a sense of surprise and places for respite. On one hand, it was a very

challenging space yet inherently attractive, while on the other, if one embraced its specificity - the variability of light and what it offers, namely the incredible view surrounding the island of white walls on which the paintings are hung - it became an enormous potential. The *Storyteller* exhibition, although originating from a studio in Krakow, was somewhat created as an integral part of the gallery, thanks to the experienced staff of STRABAG Kunstforum, merging into a cohesive narrative about painting.



PRÄMIERTE KÜNSTLER:INNEN

The Winners

1994

Franco Kappl*
Uwe Bressnik
Armin Ebner
Gudrun Kampl
Britta Keber
Suse Krawagna
Hubert Lobnig
Nikolaus Moser

1995

Oliver Dorfer*
Manfred Hebenstreit
Lisa Huber
Ahmet Oran
Rudi Stanzel
Eva Wagner
Kurt Welther

1996

Thomas Steiner*
Anatole Ak
Rudi Benétik
Gunter Damisch
Anton Petz
Farid Sabha
Hubert Schatz
Christina Zurfluh

1997

Lorenz Estermann*
Ulrich Bosch
Helmut Ditsch
Waltraud Palme
Johannes Ramsauer
Wilhelm Scherübl
Gerlinde Thuma

1998

Sebastian Weissenbacher*
Marbod Fritsch
Joanna Gleich
Regina Hadraba
Sali Ölhafen
Peter Raneburger
Rudolfine Rossmann
Roman Wagenbichler

1999

Barbara Höller*
Andrea Bischof
Agnes Fuchs
Michael Kravagna
Miye Lee
Joseph Marsteurer
Tobias Pils
Norbert Trummer

2000

Suse Krawagna*
Uwe Bressnik
Andrea Pesendorfer
Claus Prokop
Martina Tscherni

2001

Catharina Vopava*
Bernd Koller
Hannah Stippl
Chen Xi
Siegfried Zaworka

2002

Daryoush Asgar*
Ingmar Alge
Karl Kriebel
Hubert Lobnig
Petra Sterry

2005

Stefan Wykydal*
Sonja Gangl
Michela Ghisetti
Markus Krön
Christian Schwarzwald

2006

Siggi Hofer*
Sevda Chkoutova
Bertram Hasenauer
Drago Persic
Deborah Sengl

2007

Robert Muntean*
Bernard Ammerer
Moni K. Huber
Birgit Pleschberger
Klaus Wanker

2008

Markus Proschek*
Bernhard Buhmann
Felix Malnig
Julia Maurer
Nieves Salzmann

2009

Ján Vasilko*
Moussa Kone
Jan Šerých
Zsolt Tibor
Clemens Wolf

2010

Aurelia Gratzner*
Mária Čorejová
Alice Nikitinová
Micha Payer / Martin Gabriel
Lucia Tallová

2011

Márta Czene*
Svätopluk Mikyta*
Kim Corbisier
Cristina Fiorenza
Jakub Hošek

2012

Svenja Deininger*
Tomek Baran
Egor Koshelev
Maxim Liulca
Tara von Neudorf

2013

Philip Patkowitsch*
Dan Beudean
Adrian Buschmann
Christina Chirulescu
Irmina Staś

2014

Anna Khodorkovskaya*
Doris Theres Hofer
Peter Jellitsch
Iulia Nistor
Masha Sha

2015

Catherine Biocca*
Virginie Bailly
Ute Müller
Martin Steininger
Ralf Ziervogel

2016

Jochen Höller*
Aldo Giannotti
Vivian Greven
Stefan Peters
Nadim Vardag

2017

Julia Steiner*
Daniel Karrer
Stylianos Schicho
Natascha Schmitten
Denitsa Todorova

2018

Verena Dengler*
Alfredo Barsuglia
Larissa Leverenz
Erik Sturm
Alexander Wagner

2019

Amoako Boafo*
Johannes Daniel
Soli Kiani
Maria Legat
Markus Saile

2020

Shuvo Rafiqul*
Sophie Gogl
Birke Gorm
Florina Leinß
Minh Dung Vu

2021

Anouk Lamm Anouk*
Robert Gabris
Samuel Paučo
Natália Šimonová
Marcin Zawicki

2022

Andreas Werner*
Dániel Bernáth
Ákos Ezer
Marcin Jasik
Georg Pinteritsch

2023

Josefina Alanko*
Peter Cvik
Samira Homayouni
Liza Libenko
Grzegorz Siembida

* Hauptpreis / Main Prize

IMPRESSUM

Imprint

HERAUSGEBER / EDITOR

STRABAG SE
Donau-City-Str. 9
1220 Wien

REDAKTION / EDITORIAL DEPARTMENT

STRABAG Kunstforum
Donau-City-Str. 9
1220 Wien
T: +43 1 22422 1850
kunstforum@strabag.com
strabag-kunstforum.at

FOTOS / PHOTOS

Michal Andrysiak (S./p. 36), Jorit Aust (S./pp. 39f.), Martin Červeňanský (S./p. 2),
Rudi Froese Photography (S./pp. 60f., 64-69), Hans-Georg Gaul (S./p. 57),
Mito Gegič (S./pp. 42, 45f.), Eva Gentner (S./pp. 48, 51f.), Genevieve Hanson (S./p. 38),
Eva Kelety (S./pp. 4, 6, 18-29), Andrey Klassen (S./pp. 56, 58), Katarina Kolenc (S./p. 44),
Stefan Krauth (S./p. 54), Nana Mandl (S./pp. 30, 33f.), © kunst-dokumentation.com /
Manuel Carreon Lopez (S./p. 32), Nicole Viktorik (s./pp. 62f.).

DRUCK / PRINT

Samson Druck GmbH
5581 St. Margarethen

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION

Helen Ferguson, Julia Schuster

DESIGN & PRODUKTION / DESIGN & PRODUCTION

R12 Spannbauer GesmbH
Fockygasse 29-31
1120 Wien

© 2024 Texte bei den Autor:innen / Texts with the authors

© 2024 Abbildungen bei den Künstler:innen, Fotograf:innen und Galerien /

Reproductions with the artists, photographers and galleries

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

